Anul XXVIII Nr. 1349
29 octombrie 2026
16 pagini * 1,50 lei

"ADEVĂRUL nu este dincolo de NOI !"

OBIECTIV mehedinţean

* Informaţii * Opinii * Atitudini *
* Anchete * Dezvăluiri *
Director, Teodor Abagiu

Scanează codul QR şi descarcă GRATUIT
www.obiectiv-mehedinean.ro
Obiectiv mehedinţean în format electronic

Senatorul Liviu Mazilu: "În 2027, PSD se angajează să nu majoreze impozitele pe locuințe"

Liviu Mazilu, senator PSD de Mehedinți și vicepreședinte al Senatului României, spune că, în urma evaluărilor făcute de PSD în ceea ce privește impozitarea proprietăților în forma pregătită anterior, valoarea acesteia ar putea duce la creșteri de până la 27 de ori. În consecință, senatorul afirmă că trebuie găsită o modalitate echitabilă care să țină seama de nevoile oamenilor și adăugă că PSD se angajează ca în anul 2027 să nu majoreze impozitele pe locuințe.

■ Continuare în pag. 6

Festivalul Toamnei la Liceul Tehnologic "Domnul Tudor" din Drobeta-Turnu Severin

pag. 5

Apocalipsa după DOOM

citiți în pag. 8

Ce a dat UE lumii în ultimele două decenii?

citiți în pag. 9

Dopul priponit de sticlă. Ce dă acum?

Bătaie protestatarilor

La Svinița, ciorba de pește are gust de Dunăre și aromă de sărbătoare

citiți în pag. 2

Festivalul Treskavăț și al Ciorbei de Pește a transformat Svinița într-un loc al bucuriei, al tradițiilor și al ospitalității, unde aromele ceaunelor s-au împletit cu frumusețea Clisurii Dunării și cu energia unei comunități care știe să-și prețuiască rădăcinile.

Sucă și judeţu' care se micşorează, da' promisiunile cresc

citiți în pag. 16

„Nicăieri și niciodată nu ne-a cerut Hristos să fim proști.”

Poate că doar mie mi se pare că în ultimele decenii noi, românii, am preluat din experiențele altor popoare mai mult rău și urât. Cu zeflemeaua ce ne caracterizează, o noncalitate, cred, facem haz până ne asumăm involuntar sau nu (?!) copierea unor atitudini, expresii, comportamente... De ce?

Pentru că... Poate nu avem încredere în noi, că, deși de multe ori părem că ne credem „buricul Pământului”, de fapt acționăm ca paria, ne considerăm disprețuiți, marginalizați, nebăgați în seamă. Vom fi având un complex de inferioritate ce ne macină din interior. Și atunci încercăm să „sărim în ochi”, „să ne băgăm în seamă”. Teorie, veți spune. Aveți dreptate, dar încerc să explic, să îmi explic.

Zilele acestea s-au întâmplat fapte reprobabile în școlile românești, la toate nivelurile, din învățământul primar la cel universitar. Nu, nu sunt naivă, nu este pentru prima oară și, pentru că societatea noastră iar va închide ochii, se va mai întâmpla. Din păcate.

Violența a devenit o caracteristică pentru toate vârstele. A început cu limbajul. Apoi au fost gesturi inacceptabile la adresa doamnelor profesoare. Am zâmbit pentru că, probabil, ne-am gândit că nouă, individual, nu ni se întâmplă. Și ni s-a întâmplat. Am găsit vinovatul în „anturaj”, dar nu am acceptat că „anturajul” suntem noi. Și am ajuns la violența fizică. Acceptată ca un dat, de la copii până la maturi.

Respectul este considerat caduc. Copiii sunt lăsați să acționeze fără limite, să nu le alterăm „personalitatea”. Spunea cineva că educația a fost lăsată exclusiv pe seama școlii, a cadrelor didactice. Nu cred. Intervenția părinților este nocivă. Ei știu mai bine decât educatorii. Îi vorbesc de rău în fața copiilor, nu îi respectă. Și atunci ce pretenții putem avea de la școală? La școală se face parada modei. Uniforma pare că este o constrângere. Disciplina, prezența la ore - din ce în ce mai scurte - facultative, fără extemporale, fără teze, fără teme pentru acasă... Și câte și mai câte! Anul școlar pare a fi un sac cu mult prea multe găuri și cu puține petice! Nu începe bine școala că intervine vreo săptămână de vreun fel, nu peste tot valorificată, ci de vacanță!

Pe de o parte, familiile, dar și statul manifestă același „respect”! Salarii mici, legi negociabile doar în sens nefavorabil, promovări pe bază de carnet de partid sau de nepotism, manuale lipsă sau prost alcătuite, intervenții în „timpul jocului” în structura anului de învățământ... Și câte și mai câte. Ne mirăm atunci că elevii atacă profesorii sau colegii cu cuțitul, cu maceta? Pe când arme de foc?! Că așa este la alții!

Nu sărăcia materială ne-a adus în situația de azi! Ci ignorarea educației. Și, pentru aceasta, toți suntem vinovați, ca participanți direcți sau numai spectatori.

Ne amintim?! „Nicăieri și niciodată nu ne-a cerut Hristos să fim proști. Ne cheamă să fim buni, blânzi, cinstiți, smeriți cu inima, dar nu tâmpiți.” (Nicolae Steinhardt, „Jurnalul fericirii”)

■ Micara Vergu

* Informații * Opinii * Atitudini *
* Anchete * Dezvăluiri *
TELEFAX: 0252 - 326.143
Mobil: 0722.351.161
OBIECTIV mehedinţean
EDITOR: SC PROFIN SRL; ISSN 1454 - 7058
Drobeta Turnu - Severin, str. Orly nr. 82A
site: www.obiectiv-mehedintean.ro
Facebook: Obiectiv Mehedintean
E-mail: teodor_abagiu@yahoo.com; obiectivmehedintean@yahoo.com
Potrivit art. 206 Cod Penal, responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor revine în întregime autorilor.
ABONAMENTE: prin Oficiile Poștale. Poziție de catalog: 12203 Cost abonament lunar: 4,00 lei + taxe poștale
DIFUZARE prin DISTRIBUITORII PARTICULARI

La Sviniţa, ciorba de peşte are gust de Dunăre şi aromă de sărbătoare

La Sviniţa, acolo unde Dunărea îmbrăţişează muntele, iar peisajele par pictate de mâna unui artist îndrăgostit de natură, sărbătoarea are un gust aparte. Gustul peştelui proaspăt, al ciorbei fierte domol în ceaun, al preparatelor rumenite pe grătar şi, mai presus de toate, gustul ospitalităţii unor oameni care ştiu să-şi primească oaspeţii cu inima deschisă. Festivalul Treskavăţ şi al Ciorbei de Peşte a adus din nou împreună localnici şi vizitatori, într-un eveniment care demonstrează că tradiţiile nu sunt doar amintiri păstrate în lada bunicilor, ci comori vii, transmise din generaţie în generaţie şi împărtăşite cu bucurie celor care trec pragul acestei frumoase aşezări de pe Clisura Dunării. La Sviniţa, gospodarii nu deschid doar porţile caselor, ci şi porţile sufletului. Aici, omenia se măsoară în zâmbete, în mesele întinse cu dărnicie şi în bucuria de a pune înaintea musafirului tot ce are locul mai bun. Sviniţenii sunt gazde care transformă ospitalitatea într-o artă, iar o sărbătoare locală într-o amintire pe care o iei cu tine mult după ce ai plecat.

Magia ceaunului şi savoarea grătarului

Vedeta festivalului a fost, fără îndoială, ciorba de peşte, preparată cu pricepere la ceaun, acolo unde focul, ingredientele şi răbdarea gospodărească se întâlnesc pentru a da naştere unui gust autentic. Deasupra ceaunelor, aburii ridicau parcă poveştile Dunării spre cer, iar aromele se răspândeau îmbietor, chemându-i pe vizitatori să descopere bucătăria tradiţională a locului. Cu gust bogat, savoare şi acel farmec inconfundabil al mâncării pregătite în aer liber, ciorba de peşte a fost mai mult decât un preparat culinar: a fost un simbol al identităţii locale şi al bucuriei de a fi împreună. Nici grătarul nu s-a lăsat mai prejos. Peştii rumeniţi, pregătiţi cu măiestrie, au completat spectacolul gastronomic, într-o adevărată sărbătoare a gusturilor. Fiecare ceaun şi fiecare grătar au spus propria poveste, demonstrând că bucătăria tradiţională nu are nevoie de artificii sofisticate atunci când ingredientele, experienţa şi pasiunea sunt cele care dau măsura calităţii. Concursul gastronomic a adus şi emoţia competiţiei, bucătarii amatori punându-şi la încercare îndemânarea şi secretele culinare.

Preparatele au fost jurizate de Ioana Vărtosu, fostă concurentă a emisiunii „MasterChef”, a cărei experienţă în universul gastronomiei a oferit un plus de interes competiţiei şi care a contribuit la evaluarea creaţiilor culinare prezentate în cadrul concursului gastronomic de la Sviniţa. Dincolo de jurizare şi de dorinţa de a obţine aprecierea juriului, adevărata victorie a fost bucuria participanţilor şi satisfacţia de a împărtăşi cu ceilalţi gustul unor reţete legate de tradiţia locului.

■ continuare în pag. 6

„Memoria pe sticlă a Dunării” - o călătorie în timp, prin istoria unor locuri dispărute

O expoziție-eveniment, inaugurată la Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I, readuce în fața publicului imagini-document de o valoare istorică și emoțională deosebită.

Vineri, 23 octombrie, a fost vernisată expoziția itinerantă de fotografie **„Memoria pe sticlă a Dunării”**, găzduită de Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I, din Gura Văii. Evenimentul propune publicului o incursiune fascinantă în trecutul acestor locuri, prin intermediul unor imagini de arhivă realizate în perioada interbelică, păstrate pe vechi plăci fotografice de sticlă. Organizată pe baza unei colecții provenite din donația particulară a inginerului Gabriel Dumitriu. Expoziția aduce în atenția vizitatorilor o tehnică fotografică specifică anilor 1920-1930. Imaginile au fost recuperate de pe vechile clișee negative și reproduse prin procedee moderne de imprimare și developare, oferind o nouă viață unor mărturii vizuale care au traversat aproape un secol. Curatorul expoziției, Marian Popescu, propune astfel nu doar o prezentare de fotografii vechi, ci o adevărată întâlnire cu istoria Dunării și a comunităților care au trăit de-a lungul fluviului.

Dincolo de imagini, povestea unei lumi dispărute

Parcurgând expoziția, înțelegi că aceste fotografii înseamnă mult mai mult decât simple documente de epocă. Ele păstrează chipuri, peisaje, așezări și fragmente dintr-o lume care, în mare parte, nu mai există în forma în care a fost surprinsă de aparatul fotografic. Ada-Kaleh, Orșova Veche și vechile drumuri romane din zona Porților de Fier evocă astăzi o istorie profund legată de transformarea Dunării.

Construirea Sistemului Hidroenergetic și de Navigație Porțile de Fier I a reprezentat un proiect de anvergură, cu efecte majore asupra dezvoltării energetice și a navigației, dar și cu consecințe ireversibile asupra unor locuri și comunități. În acest context, vechile clișee pe sticlă capătă o valoare aparte. Ele devin mărturii ale unui trecut pe care apa l-a acoperit, dar pe care memoria colectivă refuză să-l lase să dispară. Fiecare fotografie deschide o fereastră către o altă Dunăre, către peisaje și repere care au făcut parte din identitatea acestei regiuni. Există, în aceste imagini, o emoție aparte: aceea de a putea privi astăzi ceea ce generațiile actuale cunosc, uneori, doar din cărți, relatări și amintirile celor care au trăit acele vremuri.

Un eveniment cultural care merită descoperit

Expoziția este găzduită într-un spațiu muzeal cu o ofertă culturală deosebită. Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I oferă vizitatorilor posibilitatea de a descoperi atât istoria marelui proiect hidroenergetic, cât și elemente de patrimoniu legate de civilizația insulei Ada-Kaleh, prin obiecte, costume, fotografii și documente. În plus, vizita poate fi completată, în condițiile organizate de muzeu, cu un tur ghidat în anumite zone ale hidrocentralei, inclusiv cu o perspectivă asupra impresionantei săli a turbinelor. Experiența creează o legătură simbolică între trecutul surprins în fotografii și prezentul unei construcții care a schimbat radical relația omului cu Dunărea. Participarea la vernisaj mi-a reconfirmat faptul că patrimoniul nu înseamnă doar monumente și obiecte păstrate în vitrine. Înseamnă și capacitatea de a recupera povești, de a reda chipuri uitării și de a înțelege sacrificiile și transformările care au însoțit marile proiecte ale modernității. „Memoria pe sticlă a Dunării” este, în fond, o invitație la reflecție. Ne amintește că progresul poate schimba peisaje și destine, însă memoria locurilor trebuie păstrată și transmisă mai departe. Pentru locuitorii județului Mehedinți, dar și pentru turiștii interesați de istorie, fotografie și patrimoniu, această expoziție reprezintă un motiv în plus de a vizita Muzeul Hidrocentralei Porțile de Fier I.

Dunărea continuă să curgă, turbinele continuă să producă energie, însă, datorită acestor imagini salvate de pe sticlă, o parte din lumea de ieri rămâne vie în conștiința noastră.

■ Daniel Velescu - UZPR

Colaborare culturală de excepție între România și Italia

Am avut bucuria de a participa la prezentarea, la Roma, a catalogului expoziției „Luminile lui Caravaggio. Începuturile modernității în pictura europeană în colecția Roberto Longhi” - o mărturie valoroasă a unei colaborări culturale de excepție între România și Italia.

Expoziția organizată la Timișoara în 2024, cu ocazia împlinirii a 145 de ani de relații diplomatice între România și Italia, a oferit publicului român ocazia de a admira, pentru prima dată, o pictură originală de Caravaggio -„Băiat mușcat de o șopârlă” - alături de opere care ilustrează influența profundă a artistului asupra picturii europene. Succesul său a arătat încă o dată cât de mult poate cultura să apropie oamenii și societățile noastre.

Felicitări directorului Filip A. Petcu și echipei Muzeului Național de Artă din Timișoara, Fundației Roberto Longhi și Civita Mostre e Musei pentru realizarea acestui proiect remarcabil. Mulțumiri Președintelui Comisiei pentru Cultură Federico Mollicone și Președintelui Grupului de prietenie Italia-România din Parlamentul italian, Fabrizio Comba, pentru sprijinul constant acordat cooperării dintre instituțiile române și italiene.

Prezentarea catalogului, în cadrul Anului Cultural România—Italia 2026, ne reamintește că patrimoniul artistic poate deveni o punte trainică între țările noastre.

Lumina lui Caravaggio a strălucit la Timișoara, iar astăzi ajunge, prin acest catalog, la Roma - purtând cu ea rădăcinile culturale profunde care ne unesc și încrederea în ceea ce putem construi împreună.

■ Gabriela Dancău, Ambasadorul României în Italia

„Configurații ale prezentului” - Angelica Alexa și Costin Brăteanu expun la Palatul Parlamentului

În perioada **3-30 noiembrie 2026**, Sala „Constantin Brâncuși” din Palatul Parlamentului găzduiește expoziția de pictură **„Configurații ale prezentului”**, ce reunește pe simeze lucrări semnate de Angelica Alexa și Costin Brăteanu, într-o întâlnire artistică dedicată explorării realității dincolo de aparențe.

Vernisajul va avea loc marți, 3 noiembrie, la ora 18:00, iar cuvântul de deschidere va fi susținut de criticul de artă **dr. Constantin Hostiuc**, autorul textului critic „Nestructura existenței”.

Expoziția propune un dialog între două limbaje plastice distincte, în care culoarea, linia, forma și detaliul devin instrumente de explorare a lumii interioare. În lucrările Angelicăi Alexa, secvențele cromatice și detaliile construiesc noi niveluri de expresie, în timp ce creațiile lui Costin Brăteanu valorifică structurile, ritmurile și relațiile vizuale pentru a sugera tensiuni și echilibre subtile.

Dincolo de diversitatea expresiilor artistice, cei doi expozanți se întâlnesc într-o preocupare comună pentru identitate, introspecție și recuperarea sensurilor esențiale ale existenței. Într-o lume dominată de viteza imaginilor și de uniformizare, lucrările invită publicul să încetinească privirea, să descopere detaliile și să construiască propriile interpretări.

Accesul către Sala de expoziții „Constantin Brâncuși” din Palatul Parlamentului se face din Str. Izvor nr. 2-4. Pentru detalii sau informații suplimentare puteți apela +40723938542 Angelica Alexa sau +40724523525 Costin Brăteanu.

Vă așteptăm cu drag!

Alexa & Brăteanu

Costin Brăteanu expune la Oradea, în cadrul proiectului „ACCIDENT CONTROLAT”

Arta contemporană aduce împreună peste 50 de artiști la Oradea, în cadrul expoziției „ACCIDENT CONTROLAT”, organizată de UAPR - Filiala Oradea. Vernisajul va avea loc sâmbătă, 31 octombrie 2026, de la ora 18:00, la Galeria de Artă Reperaj din Cetatea Oradea.

Printre participanți se află și artistul timișorean Costin Brăteanu, a cărui prezență reconfirmă implicarea sa în circuitul artistic național și în proiecte expoziționale care încurajează dialogul dintre diferite generații. Artist, curator și galerist, Costin Brăteanu desfășoară o activitate susținută atât prin creația proprie, cât și prin organizarea de expoziții și participarea la simpozioane internaționale de artă. Cercetarea sa artistică explorează relațiile dintre materie, culoare, lumină și timp, într-un demers în care experimentul și intuiția contribuie la construirea unor universuri vizuale personale.

Prin titlul său provocator, „ACCIDENT CONTROLAT” curatorul Dan Popescu propune o reflecție asupra granței dintre spontaneitate și intenție, dintre gestul spontan și intervenția conștientă a artistului. Diversitatea participanților transformă expoziția într-o platformă de întâlnire a unor viziuni și sensibilități artistice diferite, oferind publicului o perspectivă amplă asupra creației contemporane.

Artiștii vizuali selectați de galeristul bucureștean Dan Popescu să participe la eveniment sunt: Dana Andrei-Aldea, Raluca Ferchi Avrănuț, Petru Bara, Vioara Bara, Bea Balint, Bihari Barnabas, Thomas Becket, Gabriela Diana Bohnstedt - Gavrilaș, Costin Brăteanu, Liana Corb, Alexandru Creț, Cristian Ciubotaru, Dates Câmpeanu, Dorin Damaschin, Diana Maria David, Simona Derecichei, Maria David, Erszebet Dobos, Ioana Corb-Drăchici, Călin Durgheu, Tibor Farkas, Tiberiu Fekete, Tudor Frâncu, Dorel Găină, Geta Guga, Ilinca Ghimbășan, Ioan Alexandru Herdelău, Cristian Ienciu, Remus Ilisie, Marta Jakobovits, Ladislau Kin, Ioana Klein, Andrea Kozma, Eugenia Mangra, Terez Matza, Andreea Anamaria Meza, Dan Mircea, Ieronim Moruț, Éva Murányi, Monica Nechita, Viorica Pogăceanu, Claudia Peter, Adi Peter, Simona Poinar, Amalia Pop, Vasilica Roman, Olivia Roșca, Horea Sălăgean, Ovidiu Sălăgean, Teofil Stiop, Mihaela Tătulescu, Radu Târnovean, Gheorghe Tirla, Anna Isabelle Turkalj și Teodora Vlaicu.

Evenimentul se înscrie în programul expozițional al Filialei Oradea a Uniunii Artiștilor Plastici din România, este coordonat de reputatul scenograf Vioara Bara contribuind la consolidarea dialogului artistic și la promovarea diversității expresiei vizuale contemporane.

Galeria REPERAJ este situată în Piața Emanoil Gojdu la nr. 39-40 Oradea. Intrarea este liberă.

Vă așteptăm cu drag!

Strpce, gazda unui simpozion internațional de artă: zece artiști, reuniți sub semnul toamnei

În aceste zile, Strpce, localitate din Kosovo și Metohia, găzduiește o nouă întâlnire internațională dedicată artelor vizuale. Desfășurată în perioada 26–31 octombrie 2026, tabăra de creație **„Toamna în Siriniæka zupa”** reunește zece artiști într-un proiect care pune în prim-plan creativitatea, schimbul de experiență și dialogul dintre culturi. Spațiul tradițional al *Etno Kuæa Petroviæ* devine locul de întâlnire al unor sensibilități artistice diverse, într-un cadru în care peisajul, atmosfera locului și identitatea culturală a regiunii oferă repere pentru explorări plastice personale. Dincolo de lucrările realizate, miza taberei este și aceea de a consolida legăturile dintre artiști și de a stimula colaborările internaționale.

La ediția din acest an participă **Jasmina Popoviæ, Branislav Ristiæ, Milena Vukajloviæ, Svetislav Slavkoviæ, Cosmin Alin Vâlceanu, Costin Brăteanu, Evin Zajmi Peaiæ, Nedim Hadzi-Ahmetoviæ, Nikos Arvanitidis și Danica Veselinoviæ**. România este reprezentată de artiștii vizuali timișoreni Cosmin Alin Vâlceanu și **Costin Brăteanu**, a cărui activitate artistică și curatorială include numeroase participări la tabere și simpozioane internaționale de creație.

Curatoriată de **Branislav Ristiæ**, manifestarea oferă artiștilor prilejul de a lucra într-un mediu comun și de a transforma întâlnirea într-un schimb autentic de idei. Punctul culminant al evenimentului va fi expoziția de încheiere, care va aduce în fața publicului rezultatele celor șase zile de creație.

■ Continuare în pag. 9

Festivalul Toamnei la Liceul Tehnologic “Domnul Tudor” din Drobeta-Turnu Severin

La sfârșitul lunii octombrie elevii și profesorii Liceului Tehnologic “Domnul Tudor” din Drobeta-Turnu Severin s-au reunit la cea de-a doua ediție a Festivalului Toamnei, un eveniment foarte frumos și educativ, devenit prin modul de organizare și tematică prilej de bucurie, creativitate și colaborare. Anul acesta în cadrul festivalului s-a plecat într-o nouă aventură, în care clasele participante și-au amenajat propriul stand, pornind de la o tematică originală. În felul acesta s-a păşit în lumea fermecată a poveștilor de toamnă alături de clasa XI-a A, s-a călătorit la țară pentru a redescoperi gustul autentic al produselor tradiționale, împreună cu elevii clasei a XI-a B, și s-a continuat drumul spre meleaguri îndepărtate, ajungându-se în orașe și țări pline de farmec, precum Parisul, clasa a X-a B, Münchenul, clasa a IX-a B, sau Turcia, clasa a IX-a A. Pentru ca povestea toamnei să fie și mai frumoasă, elevii clasei a X-a C au așezat-o pe note muzicale, în timp ce clasa a X-a A a creionat-o în culori și gusturi variate, lăsând artele să

completeze atmosfera de sărbătoare.

“Călătoria noastră a fost una magică, printre tradiții, povești, culori și arome de toamnă. Decorurile spectaculoase au transformat spațiul liceului într-un adevărat tărâm al imaginației, fiind întregite de costumele sugestive ale elevilor și de dovlecii decorați cu măiestrie de mâinile talentate ale acestora. Fiecare detaliu a reflectat implicarea, originalitatea și dorința de a transforma o idee într-o experiență memorabilă. Adevărata reușită a festivalului a constat în bucuria de a crea împreună, în spiritul de echipă și în talentul fiecărei clase de a da viață unei povești proprii. Festivalul Toamnei ne-a reamintit că, atunci când imaginația, entuziasmul și colaborarea se întâlnesc, chiar și cele mai obișnuite zile pot deveni sărbători de neuitat. Încheiem această ediție cu zâmbete, amintiri frumoase și nerăbdarea de a descoperi ce surprize ne va aduce următoarea poveste de toamnă”, a declarat prof. Florin Bîrlă, directorul Liceului Tehnologic “Domnul Tudor”.

La final, elevii au primit premii și diplome care le-au răsplătit efortul, creativitatea și implicarea de către un juriu al cărui președinte a fost directorul instituției de învățământ.

■ Mircea Popescu - UZPR

O toamnă, o școală, o comunitate și sute de motive pentru a zâmbi

Sunt zile în care îți dai seama, mai limpede decât la orice ședință sau bilanț, de ce merită să fii într-o școală. Miercuri, 21 octombrie 2026, a fost una dintre ele. La Școala Gimnazială Făgețelu am sărbătorit Festivalul Toamnei, iar bucuria copiilor, apropierea părinților și sprijinul oamenilor din comunitate au făcut ca această zi să rămână pentru noi cu adevărat specială.

Mi-ar fi greu să aleg un singur moment pe care să-l păstrez în amintire. Poate privirile nerăbdătoare ale copiilor, poate mândria cu care își prezentau munca sau emoția aceea sinceră care se citește pe chipul unui copil atunci când simte că este văzut și apreciat. Sunt lucruri mărunte, ar spune cineva. Pentru un profesor, ele înseamnă enorm.

Copiii noștri au fost creativi, ingenioși și, trebuie să recunosc, foarte competitivi. Au pus suflet în ceea ce au pregătit, au ținut la ideile lor, au vrut să se remarce și să ofere tot ce aveau mai bun. M-a bucurat ambiția lor, dar mai ales faptul că, în mijlocul întrecerii, au descoperit cât de frumos este să lucrezi alături de ceilalți. Le-am văzut bucuria și am simțit din nou cât de important este să le oferim ocazii în care să strălucească în felul lor.

La fel de mult m-a emoționat implicarea părinților. Le mulțumesc din inimă pentru timpul dăruit, pentru ajutor și pentru încrederea cu care ne-au fost alături. Poate că nu spunem suficient de des acest lucru: atunci când un părinte intră în viața școlii cu drag și cu dorința de a ajuta, copilul său primește o lecție pe care nicio pagină de manual nu o poate înlocui. Fiecare a contribuit așa cum a putut, iar din gesturi simple s-a alcătuit o sărbătoare adevărată. Îmi place să cred că acesta este unul dintre cele mai frumoase lucruri care se pot întâmpla într-o localitate: să nu rămânem fiecare în preocupările sale, ci să ne dăm mâna pentru copiii noștri. Ce minunat este când binele nu mai aparține unuia singur, ci devine bucuria tuturor!

În anii petrecuți la Făgețelu am înțeles că puterea unei școli nu stă numai în ceea ce poate pune pe hârtie. O simți în oamenii care răspund când ai nevoie de ei, în colegii care pregătesc cu răbdare fiecare activitate, în părinții care nu rămân spectatori și, mai ales, în copiii care îndrăznesc să creadă în ei.

Le sunt recunoscătoare colegilor mei pentru implicare și grijă, părinților și tuturor celor care au fost parte din această zi, iar vouă, dragii mei copii, vreau să vă spun

■ continuare în pag. 9

În România, A IEȘI LA PENSIE înseamnă A INTRA ÎN FOAME!(191)

Avem un nou guvern, avem și noi, noi alte promisiuni privind creșterea pensiilor, mai exact, indexarea lor, amânată doi ani de zile. Am zis „guvern nou”? Parțial, precizăm spășiți, că în acest „nou” sunt o mulțime dintre cei vechi, inclusiv ministrul Muncii, dl Manole, care stătu o tură pe tușă, dar îl recuperă dom' Luca cel Tehnocrat, așa că noul vechi ministru al Muncii se și apucă de promisiuni, cum că va indexa pensiile, că nu se mai poate, dom'le, așa bătaie de batjocură, auzi, mata, doi ani de amânare a aplicării unei legi care zice că pensiile trebuie anual indexate dacă economia scârțâie, iar prețurile o iau razna, cum au tot luat-o de ceva timp, de zici că au băut mătrăgună amestecată cu petrol din Strâmtoarea Urmuz! Ce mai, daravelă mare, pensiile tre' să crească prin indexare de la 1 ianuarie 2027! Cu cât? E, aici e aici! Procentul nu se știe încă, cică îl vom afla după rectificarea bugetară, care se apropie cu pași repezi, ferească, Dumnezeu, să se împiedice de nu știu ce ciot bolojenist, rămas prin Palatul Victoria, după predarea portofoliilor vechilor miniștri către noii, parțial vechii, miniștri!

Dar să știți că nu toți bugetarii tremurară/tremură de grija indexărilor sau a creșterilor salariale de după rectificarea anunțată, că băieții deștepți de la ANRE, cei cu administrarea și reglementarea în energie, imediat, a doua zi, cică, de nici nu se uscase cerneala pe Monitorul oficial cu numirea noului prim ministru, că ei au și trecut la măriri de salarii babane, babane, și nimeni nu avu ce să le facă, pa, bonjur și ne vedem la... anereogară! Rectificare bugetară pentru măriri de salarii? Haida, de, s-avem pardon, noi suntem Calea, Adevărul și Viața, adică, Guvernul, Bugetul și Rectificarea, par a fi spus anre-miștii într-un glas! O fi, n-o fi adevărat ce citirăm prin rețele, Dumnezeu cu mila privindu-i pe mai marii de la Energia Reglementată - maichea, cum or reglementa ei, energia, asta, de au așa salarii mari, că energia se produce de către alții, prin hidro-, termo- eolio- și nuclearo-centrale, nu prin birouri cu aer condiționat și cafele aburinde? - că noi așa citirăm, iar cum nu iese fum fără foc, zău că, la cât fac nani ANAF și DIICOT, era păcat să nu încerce!

Dar cum Dumnezeu, totuși, nu doarme ca mai sus-numiții, iată că Mai Marele Cerurilor bătu și la fereastra Curții Constituționale și se arăta zbârlit oarecum, vizavi de mai multe zeci de dosare adresate acesteia, în care se fac sesizări argumentate privind principiul egalității în fața legii, recte al oricărui salariat sau pensioinar, care trebuie să se supună, să fie supus, unui tratament nediferențiat mai ales în privința pensionarilor, că aici este buba petițiilor aduse în discuție. Iată ce extrăserăm noi de pe o pagină FB privind acest demers: „Curtea Constituțională a României (CCR) a Curtea Constituțională a României (CCR) a rămas în pronunțare pentru data de 25 noiembrie 2026 pe excepțiile de neconstituționalitate privitoare la articole din Legea nr. 360/2023. Faptul că termenul pentru pronunțare este peste mai bine de o lună poate reprezenta un moment important pentru întregul sistem public de pensii. Conexarea celor 58 de dosare arată că problemele ridicate de pensionari au un caracter sistemic. Argumentul invocat azi de avocați este o strategie juridică solidă, bazată pe principiul egalității în fața legii și pe nediscriminare, ambele garantat de Constituția României. Prin extinderea standardului de protecție aplicat magistraților către toți pensionarii din sistemul public, apărarea a lovit în punctul slab al legislației actuale: existența unui tratament diferențiat între categorii de pensionari în ceea ce privește stabilitatea drepturilor patrimoniale. Dacă CCR a stabilit că pensiile magistraților nu pot fi diminuate deoarece reprezintă o garanție a independenței și a securității juridice, atunci orice scădere a valorii nominale a pensiilor din sistemul public poate fi contestată sub umbrela aceleiași „securități juridice” de care ar trebui să se bucure orice cetățean. Reprezentantul Ministerului Public se bazează adesea pe argumente legate de sustenabilitatea bugetară sau pe marja de apreciere a statului în perioade de criză. Totuși, în fața deciziilor anterioare ale CCR privind magistrații, statul nu poate invoca lipsa fondurilor pentru o categorie, dar să le garanteze integral pentru alta. Această abordare obligă CCR să analizeze dacă criteriile care justifică protecția specială a magistraților (incompatibilități, riscuri profesionale) pot anula complet dreptul celorlalți pensionari de a fi protejați împotriva inflației sau a recalculărilor defavorabile”.

Daravela ar fi că, dacă CCR dă câștig de cauză petiționarilor, de efectul acestui demers, vor beneficia... doar semnatarii petițiilor în cauză, iar nu toată tagma pensionarilor! Pam, pam!

(D.U. Mileanu)

Senatorul Liviu Mazilu: “În 2027, PSD se angajează ...

Urmare din pag. 1“Am susținut schimbarea direcției în privința impozitării proprietăților, pentru că nu putem accepta ca românii să fie împovărați de taxe disproporționate în raport cu veniturile lor. Potrivit evaluărilor prezentate de PSD, aplicarea impozitării la valoarea de piață, în forma pregătită anterior, ar fi putut conduce, în anumite cazuri, la creșteri de până la 27 de ori. O casă nu înseamnă automat bogăție. Pentru foarte mulți români, locuința este rezultatul muncii de o viață, iar veniturile lor sunt departe de a justifica asemenea poveri fiscale. Angajamentele din PNRR trebuie respectate, dar avem obligația să găsim o formulă echitabilă, care să țină cont de realitățile sociale și economice ale României. În 2027, PSD se angajează să nu majoreze impozitele pe locuințe”, a declarat parlamentarul mehedințean.

Mircea Popescu - UZPR

La Sviniţa, ciorba de peşte...

urmare din pag. 2

Pe Treskavăţ, printre cer, stâncă şi Dunăre

Festivalul nu a însemnat doar gastronomie și voie bună. Drumeția pe Treskavăț a oferit participanților prilejul de a descoperi una dintre marile bogății ale zonei: natura spectaculoasă a Clisurii Dunării. Acolo, pe cărările muntelui, fiecare pas dezvăluie o altă perspectivă, iar priveliștile asupra Dunării răsplătesc efortul drumeților. Fluviul se desfășoară la poalele muntelui asemenea unei panglici de argint, șerpuind printre culmi și purtând cu el poveștile veacurilor. Treskavățul nu este doar o destinație pentru iubitorii de drumeții, ci și un loc în care înțelegi mai bine frumusețea și autenticitatea acestor meleaguri. Muntele îți oferă liniște, Dunărea îți deschide orizontul, iar Svinița te așteaptă la întoarcere cu bucate alese și cu ospitalitatea oamenilor săi. Îmbinarea dintre mișcare, natură, gastronomie și tradiție face ca acest festival să depășească granițele unei simple manifestări locale, devenind o invitație de a descoperi zona prin toate simțurile.

O comunitate care își sărbătorește identitatea

Programul artistic, întâlnirile dintre oameni, concursul gastronomic și atmosfera de sărbătoare au completat tabloul unui eveniment în care buna dispoziție a fost ingredientul nelipsit. Merită apreciată implicarea primarului Nicolaie Curici și a echipei din Svinița, care au contribuit la organizarea unui festival dedicat valorilor locale și promovării comunității. Astfel de inițiative demonstrează că tradițiile pot deveni o resursă importantă pentru dezvoltarea turismului și pentru punerea în valoare a patrimoniului gastronomic și natural al Clisurii Dunării. Svinița are darul rar de a transforma simplitatea în frumusețe și ospitalitatea în experiență. Aici, oamenii, locurile și bucatele alcătuiesc împreună o poveste care merită spusă și redescoperită. Festivalul Treskavăț și al Ciorbei de Pește ne-a reamintit că adevărata bogăție a unei comunități nu stă doar în frumusețea peisajelor, ci și în oamenii care le dau viață, în tradițiile pe care le păstrează și în generozitatea cu care le împărtășesc. La Svinița, Dunărea oferă priveliștea, muntele deschide drumul, ceaunul adună aromele, iar oamenii pun sufletul. Iar când toate acestea se întâlnesc, se naște o sărbătoare care nu hrănește doar trupul, ci și dorul de autentic, de natură și de oameni adevărați.

Daniel Velescu - UZPR

Despre patriotism (89)

La începutul acestei toamne, 2026, două evenimente expoziționale ne-au atras atenția prin ineditul propunerilor de pe simezele și panourile lor, dar și prin relativ același subiect, anume Canalul Sip și Hidrocentrala Porțile de Fier I, ambele aduse în prim plan de către Muzeul Regiunii Porților-de-Fier, manager, prof. Nicolae Drăghiea.

Mai întîi, a fost expoziția din 10 septembrie, Pavilionul multifuncțional al instituției, sub genericul „130 de ani de la inaugurarea Canalului navigabil Sip". În fapt, a fost vorba despre o parte din colecția de fotografii bine păstrate și gestionate a cetățeanului român stabilit în Germania, Michael Românu, fotografii care au înfățișat etape din construirea Canalului navigabil Sip, malul sârbesc al Dunării, în dreptul actualei Hidrocentrale P.F I, între 1890-1896, dar finisat spre 1900. Importanta lucrare hidroenergetică servea la tractarea navelor mai întîi de un remorcher, Vaşkap, apoi de către locomotive spre a tranzita sectorul cu cataracte - stânci pe fundul apei - din această zonă, cunoscută pentru dificultatea traversării ei de către nave. Expoziția - curator Alexandra Dediu - a propus vizitatorilor săi peste 240 de fotografii alb-negru și sepia, bine realizate, îngrijite, expuse într-o succesiune logică a lucrării inaugurate în prezența împăratului Frantz Iosif, a Regelui Carol I și a Țarului Alexandru al Serbiei.

Un al doilea eveniment pe care vrem a-l evoca, a fost expoziția vernisată în 22 octombrie la secția din cadrul hidrocentralei Porțile-de-Fier I a Muzeului, o secție foarte bine dotată cu exponate - istorie, etnografie, hidrotehnică, inclusiv, opțional, cu un tur cu ghid al panoramei sălii turbinelor hidrocentralei, secție care merită cu prisosință vizitată. Expoziția vernisată a avut ca generic „Memoria pe sticlă a Dunării", de fapt, o expoziție de fotografie "descărcată" de pe vechi plăci de sticlă, tehnică fotografică din anii '20-'30, deținute grație unei donații particulare severinene de către Muzeul Regiunii Porților-de-Fier. Curator - Marian Popescu.

Fotografii de epocă, practic, extrem de sugestive, emoționante, chiar, realizate atunci când aparatul de fotografiat însemna acea cutie cu lentile și camera obscură, susținute pe un trepied metalic, aparatură grea la transportat, și care nu exista în România decât în acele "studiouri foto" din orașe, ori atunci, pe acel șantier inițiat de autoritățile ungare, preluat de cele austro-ungare, un fotograf cu asemenea „instalație", era un act de mare curaj tehnic, profesional! Iar dincolo de aceasta, era dorința de a lăsa posterității urme, dovezi ale acelui grandios... proiect, cum am spune astăzi, care a deschis calea unei navigații mult ușurate între centrul Europei și Marea Neagră.

Imaginile din ambele expoziții surprind atât utilaje în funcțiune, nave cu diferite destinații funcționale, dar și oameni, mulți oameni, acei muncitori sau ingineri, autorități oficiale sau anonimi surprinși în diverse ipostaze ale efortului lor, alții în posturi grave, ca atunci când te știi fotografiat, în haine de lucru sau, oficialii, în costumație elegantă, cu pălării, gambete sau jobenuri, cu cravate sau lavaliere, ceferiștii, în uniforme, frumos organizați în fotografie, maiestuoși, parcă, plini de importanța funcției și a responsabilității lor, pe drept cuvânt.

Vrem a spune în acest context că, de obicei, când evocăm astfel de performanțe industriale, energetice, rutiere, agricole etc ne focusăm atenția pe edificiile în sine, pe ziduri, turnuri, nave, clădiri uitând sau lăsând în planul al doilea omul, constructorul, ziditorul, simplul muncitor sau inginerul, prin ale căror palme a trecut acea construcție. Ei bine, aceste expoziții aduc, poate discret, în prim plan, iar noi suntem datori profund să vedem acest lucru, acei oameni, în diferitele ipostaze de care mai vorbeam și pe care fotograful de altădată, cu instrumentar, azi, doar de muzeu, care ni le-a prezervat și ni le-a lăsat moștenire, dovezi ale unui efort comun, unitar, omenesc, uneori supra-omenesc presupunând sacrificii inerente, despre care nu știm dacă se mai vorbește pe undeva sau nu, dar le presupunem, pentru că, nu-i așa, orice zid, orice temelie, orice ridicare de cetate ori de casă implică sacrificiu fie el financiar, material sau, de atâtea ori, uman de-a dreptul. Iar în fața unor astfel de gesturi și

■ continuare în pag. 13

Ordinul „Coroana României" acordat în 1902 unui funcționar de poliție la Orșova

de Laurențiu-Ștefan Szemkovics

Ordinul „Coroana României" în gradul de Cavaler, model 1881 (avers și revers).

Urmare a raportului lui D. Sturdza, ministrul Afacerilor Străine ad-interim, cancelar al Ordinelor, nr. 16.941 din 24 septembrie 1902 (aflat la Arhivele Naționale Istorice Centrale, Ministerul Afacerilor Externe. Cancelaria Ordinelor, dosar nr. 89/1902), regele Carol I a semnat, la 24 septembrie 1902, decretul nr. 2.497, prin care Ivacskovics Sofron, funcționar de poliție la Orșova, a fost numit membru al Ordinului „Coroana României" în gradul de Cavaler. Conform adeverinței de primire a brevetului și însemnelor de Cavaler al Ordinului „Coroana României", completată și semnată la Orșova, în 6 decembrie 1902, Ivacskovics Sofron s-a născut la 18 martie 1857, la Oravița și își avea domiciliul în Orșova.

Prezentăm descrierea decorației, precum și reproducerile grafice care provin de la Muzeul Jandarmeriei Române.

Ordinul „Coroana României", instituit prin legea din 10 mai 1881 (aflată, sub formă de copie, la Arhivele Naționale Istorice Centrale, Ministerul Afacerilor Externe. Cancelaria Ordinelor, dosar nr. 642), avea scopul de a răsplăti serviciile aduse statului. Potrivit Regulamentului Ordinului „Coroana României" nr. 2002 din 6 august 1885 (publicat în „Monitorul Oficial" nr. 103 din 10 / 22 august 1885, p. 2100): «Decorațiunea acestui Ordin este o cruce cu ramuri egale; fiecare ramură e de smalț roșu, având împrejur o dungă albă, între ramuri e cifra regală. În mijlocul crucii e un medalion cu două fețe: partea de deasupra conține coroana regală de oțel, pe smalț roșu; împrejur, pe un cerc de smalț alb, e scris, în partea superioară: PRIN NOI ÎNȘINE, și în partea inferioară, 14 MARTIE 1881. Reversul medalionului poartă scris la mijloc, pe smaț roșu: 1866, 1877, 1881. Crucea e atârnată de o panglică albastru-închis, cu câte o dungă pe fiecare latură de culoarea oțelului. Cavalerii poartă pe partea stângă a pieptului, atârnată de panglică, crucea prescrisă mai sus, în mărime de 40 milimetri, având cifra regală, între ramuri, de argint».

Apocalipsa după DOOM

În birourile culte ale Institutului de Lingvistică „Iorgu Iordan - Alexandru Rosetti”, savanții neamului s-au reunit în ședințe de urgență. Pe masă nu se aflau tomuri prăfuite, ci ecranele telefoanelor deschise pe „feed-ul” de „influenceri”. Sătui să tot apere normele academice în fața unui popor care scrie „vroiam” și „succesuri”, academicienii au decis să schimbe tactica: dacă nu-i poți învinge, fă mișto de ei! Așa a luat naștere proiectul secretei modernizări, unde limba română nu mai este studiată, ci optimizată pentru „reach”. Conform ultimelor directive, DOOM-ul devine oficial „Cringe-Dicționar”. Se elimină complet bătăile de cap cu formele de plural. De ce să ne mai certăm pe „nivele” sau „niveluri”, cînd putem folosi direct „level-uri”? Genitivul și dativul, aceste relicve latine care chinuie generații de elevi, vor fi înlocuite prin decret cu structura universală „la băiatu’ ăla”. Cratima, săraca, a fost declarată oficial „prea mult efort pentru degetul opozabil”. În noul ghid de exprimare aprobat la Casa Academiei, despărțirea cuvintelor se va face exclusiv prin emoji-uri. Vrei să scrii „du-te”? Corect va fi „du ’! te”. Iorgu Iordan însuși, privind de pe lumea cealaltă la cum „se dă share la content-ul lingvistic”, ar fi cerut o revizuire de statut: transformarea institutului în Agenție de PR pentru Neologisme Anglo-Saxe. În fond, limba română nu moare, doar își dă un „update” cu forța, direct din laboratoarele celor care ar fi trebuit s-o păzească.

Nu vă necăjiți, respirați adînc și, dacă simțiți că vă ia cu leșin, luați un *drink*, după DOOM3. Conform noilor Directive de Înaltă Găselniță Academică, va fi obligatoriu să-i spuneți așa, altfel veți fi declarați expirați. Limba română, acea „comoară în adâncuri înfundată”, a fost oficial trimisă în service. Au decis academicienii că în DOOM trebuie să facă loc cuvîntului „patrihoți”. Nu știm dacă-i o nouă armă, un monstru de nivel superior sau un personaj care apare cînd se termină muniția și începe discursul patriotic. De acum, patrihoții ne vor explica doct că luptă pentru salvarea țării, în timp ce scot profit din apocalipsă. E suficient să le citești declarațiile de avere.

Specialiștii de la butoanele lingvistice au decis: după ce ne-au zăpăcit generații întregi obligîndu-ne să trecem de la „sunt” la „sînt” și înapoi la „sunt”, ba chiar să scriem tot ce întîlnim cu „â din a”, și în cele mai intime cotloane ale conjugărilor, acum au trecut la faza finală: maltratarea chirurgicală a lexicului. Iată de ce mă încăpățînez să scriu cu î din i toate cuvintele și, așa cum este normal, sfînt și patriotic, doar România și derivatele le scriu cu â din a. Asta este o altă bucată de patriotism furată de lingviști la comandă străină.

DOOM3 nu mai este un dicționar. Este un manual de supraviețuire în jungla globalizării de cartier, o tentativă academică de transformare a graiul lui Eminescu într-un ghiveci lexical care face chiar și un computer să dea eroare de sistem. Ne aflăm în plin atentat la adresa românismului, o diversiune culturală unde limba noastră nu mai este „un fagure de miere”, ci un chec indigest, presărat cu englezisme de autobuz. De la „trebuie” am ajuns la „must-have-ul” supraviețuirii. Să analizăm cu mintea lucidă această invazie. Pînă mai ieri, românul avea obligații, îndatoriri sau lucruri pe care trebuia să le facă. Astăzi, academicienii ne sugerează că a devenit un „must” care se citește *mast*: să fim în pas cu moda. Nu mai avem priorități, avem „must-uri”. Dacă nu ești „in”, ești direct „out”. Dacă îndrăznești să protestezi împotriva acestei colonizări lingvistice, ești privit ca un specimen crazy, ca un suveranist, un rusofil, un nebun de legat care încă mai crede că limba română are resurse proprii pentru a exprima realitatea. Într-o societate normală, cînd cineva o ia razna, spui că a înnebunit. În România literară de tip DOOM3, ești puțin „crazy”, o nuanță mult mai șic, care dă bine pe rețelele sociale, dar sună ca o nucă în peretele unui cod civil. Unde sîntem, domnilor academicieni? La Oxford sau în Piața Obor? Am ajuns să ne fardăm realitatea cu „mascara”, care nu mai e rimel, ca nu cumva să se vadă ridurile unei identități careia i se scoate forțat dinții. Femeia română nu mai folosește rimel - termen oricum împrumutat, dar măcar naturalizat prin decenii de utilizare. Ea își aplică „mascara”, probabil cu speranța că genele ei vor clipi într-o engleză impecabilă, în timp ce în Învățămînt gropile rămîn profund mioritice. Spectacolul e de-a dreptul grotesc cînd trecem în zona tehnologică și socială. Lingviștii au abolit cuvîntul „parolă”. Era prea simplu, prea pămîntean, prea înțeles de bunicul de la țară. Acum tastăm un *passord*- o struțocămilă care nici măcar nu e scrisă corect în engleza pură (password), dar care servește de minune scopului de a crea confuzie generală. Ne securizăm conturile mutilîndu-ne vocabularul.

Pentru ce toate acestea? Pentru a deveni „*number one*”. Aceasta este obsesia supremă a românului modern: să fie primul, cel mai tare, liderul topului. Nu mai avem campioni, olimpici, oameni de elită. Avem specimene „number one”. O etichetă de carton lipită pe fruntea unei culturi care confundă progresul cu maimuțăreala. Dar stați, lingviștii noștri nu s-au oprit aici! Dacă răsfoiești noile tendințe, descoperi că nu mai facem cumpărături, ci mergem la shopping. Nu mai avem întîlniri de afaceri, ne vedem într-un meeting. Tineretul nu se mai relaxează, ci dă chill. Pînă și banala discuție a devenit un talk, iar sentimentele noastre nu mai sînt stări sufletești, ci vibe-uri. Am ajuns să ne dăm refresh la identitate ca și cum am reseta un browser plin de viruși.

Care este rezultatul acestei operațiuni pe creierul deschis al națiunii? Transformarea României într-un veritabil Turn Babel. Asistăm

neputincioși la o ruptură catastrofală între generații. Pe de o parte, avem bătrînii din sate care încă mai vorbesc o limbă curată, dar care nu mai înțeleg nimic din ce se transmite la televizor, unde crainicii livrează breaking news-uri despre trendsetteri și influenceri. Pe de altă parte, avem generație tînără scăpată din tipare care folosește cuvinte românești doar ca pe niște conectori între două englezisme. Limba română a devenit scheletul de rezistență pe care se agață tencuiala colorată și ieftină a importurilor ieftine. Un atentat la adresa românismului! Limba este singura patrie a unui popor. Cînd distrugi limba, granițele dispar de la sine, iar teritoriul devine o simplă anexă logistică. După ce ne-au vîndut fabricile, uzinele și resursele, acum dau la fier vechi și substantivele, adjectivele și verbele. Le înlocuiesc cu replici din plastic, importate direct din manualele de corporație. Domnilor purtători de ștampile academice, dacă scopul vostru a fost să ne integrați în absolut, aflați că ați reușit doar să ne faceți ridicoli. Să introduci în dicționar toate ticurile verbale ale unor analfabeți funcționali de pe TikTok nu înseamnă evoluție lingvistică. Înseamnă capitulare culturală. Protestul meu este un apel la rezistență, nu un simplu „exit”.

E grav! Academia Română a dat din nou cu dexul în baltă cînd a decis că limba română era mult prea simplă. De acum ai nevoie de un masterat în inginerie lingvistică doar ca să ceri o prăjitură la cofetărie.

CONTINUARE ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

Maria Diana Popescu, Art-emis
www.art-emis.ro/editoriale

Foto: preluată de pe site-ul Pixabay

Ce a dat UE lumii în ultimele două decenii?
Dopul priponit de sticlă. Ce dă acum? Bătaie protestatarilor

Poporul era hrănit pe vremuri cu pâine și circ, azi, când îi e foame, e bună și bătaia. Când statul nu mai are ce să îi dea cetățeanului îi dă bătaie. Și se vede cel mai bine în cazul revoltelor din Franța, Italia, Albania și de prin alte părți ale Europei Occidentale și Centrale. Culegem efectele „eroilor" progresiști care se află în fruntea Uniunii Europene de ceva vreme și politicile lor arată acum că nu poți hrăni poporul doar cu povești desprinse din socialismul utopic sau ecologia extremă. Apropo de ecologia extremă, am văzut recent o știre, pe Euronews, despre un studiu care a estimat că excrementele pinguinilor cu bărbie din Antarctica generează aproximativ 490.000 de tone de metan anual. Prin extrapolare la toate suprafețele antarctice influențate de aceste colonii, estimarea ar putea ajunge la circa 7 milioane de tone pe an. A doua cifră este o estimare extinsă, nu o măsurătoare directă a emisiilor întregului continent. Metanul este unul dintre cele mai puternice gaze cu efect de seră și are un rol important în încălzirea globală. Deși rămâne în atmosferă mult mai puțin timp decât dioxidul de carbon, efectul său asupra încălzirii este mult mai intens pe termen scurt.

I-auzi, pinguinii, ca și vacile contribuie la încălzirea globală. Și cărbunele din energia pe cărbune contribuie, și arderea lemnelor în sobă. Și oamenii când respiră folosesc oxigen și expiră dioxid de carbon. Deci cam toată lumea este un mic poluator. Și centralele de apartament. Și locuințele, și stomacul alegătorului pentru ce intră și iese la un moment dat. Ca în cazul pinguinilor, și ce iese din om produce metan la un moment dat sau ajunge în râuri și fluvii, dacă nu este trecut din canalizare prin stațiile de epurare. Ce faci cu poluarea când apare, o elimini? Oare ce soluție o fi pentru pinguinii din Antarctica din excrementele cărora iese metan care contribuie la încălzirea globală? Ecologiștii poate vor propune eliminarea pinguinilor, care să nu mai contribuie încălzirea globală.

Ce faci când poporului îi este foame? Cum zicea Maria Antoaneta: „Dacă nu au pâine, să mănânce cozonac!", despre francezii care se revoltau pe străzi. Și astăzi se revoltă francezii și iau pulanul pe spate. Unele știri spun că oamenii care se revoltă sunt nemulțumiți de nivelul de trai, de inflație, de viața care a devenit tot mai grea în condițiile oferite de politicieni.

Ce au făcut politicienii europeni în ultimii 20 de ani ca celor 425 de milioane de locuitori să le fie bine? Ceva remarcabil, epocal? O politică publică pentru agricultură, alimentație, energie? Ce îți vine cel mai repede în minte și este de netăgăduit este priponirea dopului de sticlă. Adică, dopul fără pripon ajungea în natură și o polua. Un pet se descompune cam în 450 de ani. Este adevărat. Am rezolvat problema. Dopul rămâne priponit, deși mulți îl rup pentru că îngreunează golirea sticlei. Dar ce facem cu foamea poporului. Sărăcia a ajuns să bântuie prin UE și chiar prin statele considerate mai dezvoltate și civilizate. Politicile economice și energetice falimentare își arată acum efectele. Generațiile actuale de politicieni și-au atins limitele. Nu sunt nici la fluierul piciorului politicienilor de acum 50 - 70 - 100 de ani, care au refăcut lumea după războiul pe care tot ei îl începuseră. Ce fac acum urmașii lor, când poporul țipă de foame? Nici circ, nici pâine, nici cozonac. Doar un pulan pe spate. Clasa politică din fruntea UE și-a cam atins limitele. Nu mai are nici 1% timp să refacă ce a fost bun și a stricat. Era previzibil că UE va intra cu viteză în zid. Impactul s-a produs, încă intră în zid și nu dă semne că pune frână. Niciun gest.

■ Ștefan Băeșiu

■ urmare din pagina 5

O toamnă, o școală...

cât de mândră sunt de voi! M-ați surprins prin ideile voastre, prin curajul de a încerca și prin felul în care ați transformat o sărbătoare de toamnă într-o amintire frumoasă pentru întreaga școală.

Ca profesor și director, îmi doresc, firește, să vă văd învățând, progresând și reușind, dar îmi doresc la fel de mult să vă știu fericiți la școală, să aveți curaj să întrebați, să inventați, să greșiți și să o luați de la capăt, să simțiți că locul acesta vă aparține și că aici există oameni care cred în voi.

La sfârșitul festivalului, am rămas cu o recunoștință greu de cuprins în cuvinte, pentru mâinile care au ajutat, pentru copiii care au râs și s-au bucurat din toată inima.

Toamna aceasta ne-a dăruit mai mult decât o sărbătoare, ne-a amintit că, atunci când o școală și o comunitate se adună în jurul copiilor, fiecare zâmbet al lor devine un motiv de speranță, iar eu, una, voi păstra multă vreme bucuria acestei zile.

Prof. Lusiana Drăgușin,
Director - Școala Gimnazială Făgețelu, județul Olt

Strpce, gazda unui simpozion...

■ urmare din pag. 4

Vernisajul este programat sâmbătă, 31 octombrie 2026, la ora 19:00, la Centrul Cultural „Sfântul Sava" din Strpce. Proiectul este susținut financiar de **Biroul pentru Kosovo și Metohia din Belgrad.**

Prin diversitatea participanților și întâlnirea unor perspective artistice diferite, „Toamna în Siriniæka upa" confirmă capacitatea artei de a crea conexiuni dincolo de granițe și de a transforma un loc într-un spațiu viu al dialogului și al creației contemporane.

Cu aleasă prețuire, **Costin Brăteanu**

CRISTEA SANDU TIMOC, UN ROMÂN TIMOCEAN COMEMORAT LA COLEGIUL NAȚIONAL "TRAIAN" (2)

URMARE DIN NUMĂRUL TRECUT

Firește că am acceptat fără ezitare preluarea documentelor la Serviciul Județean Mehedinți al Arhivelor Naționale, cu atât mai mult cu cât, anterior anului 2022, oferta fusese lansată și către Serviciul Județean Timiș al Arhivelor Naționale, însă demersul a rămas nefinalizat.

În fine, ajunse la Drobeta Turnu Severin, documentele au fost organizate în conformitate cu prevederile Normelor Tehnice și a legislației de specialitate în domeniul arhivistic.

În urma prelucrării arhivistice au rezultat un număr de 11 capitole, structurate astfel:

I. Documente personale:
I.A. Documente de stare civilă;
I.B. Documente de studii;
I.C. Biografii;
I.D. Documente referitoare la proprietățile personale;
I.E. Cariera profesională:
I.E.$_{1}$ Cariera didactică;
I.E.$_{2}$ Cariera diplomatică;
I.E.$_{3-5}$ Cariera de jurist;
I.E.$_{6}$ Cariera publicistică;
I.F. Activitatea în calitate de membru în Asociația Slaviștilor și Uniunii Scriitorilor din România;
I.G. Activitatea desfășurată în cadrul Asociației de Proprietari;
I.H. Activitatea desfășurată, în calitate de invitat, la simpozioane și sesiuni de comunicări științifice;
II. Corespondența;
III. Opera:
III. A. Balade/Folclor/Legende;
III.B. Bilingvism/Lexicologie/Toponimie din Valea Timocului;
III.C. Manuscrise - memorii;
III.D. Piese de teatru;
III.E. Poezii populare publicate;
III.F. Poezie populară. Folclor nepublicat;
III.G. Cărți publicate (Povestiri populare și istorie);
III.H. Poezii nepublicate;
III.I. Romane nepublicate;
III.J. Povești - scurte povestiri;
III.K. Basme - povești populare;
IV. Jurnale/Memorii/Însemnări;
V. Activitatea creatorului de fond în cadrul Asociației „Astra Română", filiala Timișoara;
VI. Însemnări ale creatorului de fond despre evenimente istorice, politice și culturale, raportate la contexte internaționale;
VII. Fotografii;
VIII. Documente și materiale referitoare la lupta de rezistență a românilor timoceni;
IX. Varia;
X. Presă:
X.A. Presă românească locală, regională și națională, colecționată de creatorul de fond;
X.B. Presă în limba română a comunităților românești din Serbia, Bulgaria și Macedonia, colecționată de creatorul de fond;
X.C. Presă și reviste în limbi străine, colecționate de creatorul de fond;
X.D. Fragmente și extrase de presă românească, colecționată de creatorul de fond;
X.E. Fragmente și extrase de presă românească și străină, colecționată de creatorul de fond;
XI. Arhivă electronică - înregistrări video, audio și CD:
XI.A. Casete video;
XI.B. Casete audio;
XI.C. CD.

După cum se poate observa din schema de ordonarea, ca genuri, documentele cuprinse în fondul personal „Sandu Cristea Timoc", se referă la: documente personale (documente de stare civilă, documente de studii, biografii, documente referitoare la proprietățile personale; documente referitoare la cariera profesională - didactică, diplomatică, juristică, publicistică); documente referitoare la calitatea de membru în Asociația Slaviștilor și Uniunii Scriitorilor din România; documente referitoare la asociația de proprietari; participări la simpozioane și sesiuni de comunicări științifice; corespondența (scrisori transmise și primite către și de la diverse persoane și personalități culturale din România și străinătate, etc.); opera (balade, folclor, legende, bilingvism, lexicologie și toponimie din Timoc; manuscrise - memorii; piese de teatru; poezii populare publicate; poezie populară/folclor nepublicat; cărți publicate - povestiri populare și istorie; poezii nepublicate; romane nepublicate; povești - scurte povestiri; basme - povești populare); jurnale/memorii/însemnări; documente referitoare la activitatea creatorului de fond în cadrul Asociației „Astra Română", filia Timișoara; însemnări ale creatorului de fond referitoare la evenimente istorice, populare și culturale, raportate la contexte internaționale; fotografii; documente și materiale referitoare la lupta de rezistență a românilor timoceni; documente varia; presă, fragmente de presă românească și străină colecționată de creatorul de fond; presă în limba română a comunităților românești din Serbia, Bulgaria și Macedonia, colecționată de creatorul de fond; reviste în limba română și străină, colecționată de creatorul de fond; arhivă electronică - înregistrări video, audio și CD.

SANDU-TIMOC Cristea, poet și folclorist, s-a născut la 8 septembrie 1916 în localitatea Alexandrovăț, regiunea Timoc, Bulgaria, localitate ocupată ulterior de Jugoslavia și redenumită Zlocutea (Serbia de astăzi).

Conform autobiografiei, părinții Gherghina (n. Rima) și Petru Sandu proveneau dintr-o clasă de condiție socială precară.

Tatăl, fiind sărac a prestat activitate ca muncitor în mai multe fabrici și mine. Îmbolnăvindu-se din cauza condițiilor de muncă, revine în sat și a lucrat ca zilier, împreună cu soția, proprietățile chiaburilor. Când starea fizică nu i-a mai permis să desfășoară o astfel de activitate a trecut paznic la vitele satului și, în cele din urmă „pândar al holdelor". A decedat în anul 1934, nefiind cunoscător de carte.

În ceea ce o privește pe mama, de asemenea, nefiind știutoare de carte, a lucrat ca zilieră pe moșiile chiaburilor, până la epuizare. Din cauza mizeriilor, a condițiilor precare și a bolii contactate (tuberculoză) și-a fragilizat sănătatea și a decedat de tânără, în anul 1924.

Sandu Cristea Timoc frecventează primele patru clase în localitatea natală, în limba sârbă. Dată fiind criza economică, Sandu Cristea Timoc, împreună cu tatăl său, încearcă să-și câștige subzistența, tatăl paznic de vite în satul Smedovăț, iar fiul „slugă la un chiabur" Vuciko, din aceeași localitate.

După ce îi expiră angajamentul, Sandu Cristea Timoc este dus la un atelier de tâmplărie în orașul Negotin. Din cauza condițiilor în care era nevoit să lucreze și să doarmă (dormea pe tajii din atelier), după trei luni s-a îmbolnăvit și alege să se întoarcă acasă, fugind de la stăpânul Viciko.

În anul următor, 1929, împreună cu consăteanul Sava Raboveanu, a decis să treacă clandestin frontiera la nordul Dunării și se înscriu în clasa I la Liceul „Traian" din Turnu Severin.

Aici, se lovesc de aceleași neajunsuri; nu aveau cărți, încălțăminte și nici haine. Însă, starea lor socială a trezit atenția colegilor din familiile mai înstărite care, din proprie inițiativă sau la îndemnul dascălilor și părinților, le-au oferit toate aceste bunuri. ■ Cronicar

CONTINUARE ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

Academicianul Ioan Aurel Pop, reacție la un raport întocmit sub auspiciile Președinției României:

Ne pândește lipsa identității naționale

Un raport relativ recent elaborat sub auspiciile Președinției României susține că identitatea românească este de dată recentă, că ar fi un produs al imaginarului colectiv și că exagerarea identității (inclusiv prin apelul la romanitate/ latinitate) ar fi primejdioasă, atrage atenția academicianul prof. univ. dr. Ioan Aurel Pop, într-o postare pe pagina personală de socializare. Istoricul clujean spune că nu ne pândește supra-identitatea, ci mai degrabă diminuarea și lipsa identității naționale. În lămurirea acelor români care nu știu de ce sunt români, a conaționalilor care renunță ușor la specificul lor, topindu-se cu alte neamuri, distinsul profesor prezintă dovezi de netăgăduit: corespondența dintre Ioniță cel Frumos (cunoscut și ca Ioniță Caloian sau Ioan I al Vlahiei și Bulgariei) și Papa Inocențiu al III-lea, purtată între anii 1199 și 1204.

„De neam și chip ești roman”

În postarea sa, academicianul Ioan Aurel Pop scrie că în anul 1199, papa Inocențiu al III-lea îi scria lui Ioniță Caloian, „regele vlahilor și bulgarilor”, despre gloria strămoșilor săi romani, iar „felul în care monarhul vlah îi mulțumește înaltului pontif („ne-a readus la amintirea sângelui și patriei noastre din care descindem”), ca și felul în care îi scrie papa lui Ioniță („de neam și chip ești roman, precum poporul și țara ta, care din sângele romanilor își consideră trasă originea”) atestă existența deja pe la 1200 a unei tradiții privind descendența românilor din „colonii de demult ai celor din Italia” (consemnată de Ioan Kinnamos, despre vlahii din oastea lui Leon Vatatzes de la 1166, ajunsă în Ungaria). „Această tradiție a romanității românilor includea, după câte se pare, și cunoașterea dublului nume al acestui popor din sud-estul Europei, anume a numelui de „valahi”, dat de străini și a numelui de „rumâni” sau „români”, dat de românii înșiși. Notăm că înaltul pontif îl numește pe Ioniță „roman” și nu „vlah” și spune că înșiși românii se considerau de origine romană. Explicația poate să fie următoarea: martori oculari i-au relatat papei cum se numeau românii pe ei înșiși și ce credeau aceștia despre originea lor”, informează academicianul.

Corespondența, păstrată în Arhivele Vaticanului

În opinia istoricului, corespondența dintre țarul Ioniță (Caloian) și Papa Inocențiu al III-lea reprezintă un izvor istoric esențial în care ideea romanității românilor ocupă un loc central: „În scrisorile schimbate, Papa recunoaște originea romană a vlahilor (românilor), menționând că a aflat că aceștia își trag descendența din „nobilă viță a Romei”. Rapoartele diplomatice s-au materializat la 8 noiembrie 1204, când trimisul papal l-a uns pe Ioniță ca „rege al vlahilor și bulgarilor” (rex Blachorum et Bulgarorum) și i-a oferit însemnele regale. Corespondența diplomatică originală se păstrează în Arhivele Vaticanului (Archivio Apostolico Vaticano), în registrele oficiale ale pontificatului Papei Inocențiu al III-lea. Pentru istorici și publicul larg, textul latin integral al acestor scrisori a fost publicat și compilat în colecții celebre de izvoare istorice, precum „Patrologia Latina” (tomul CCXIV, editat de J.-P. Migne, Paris, 1890), lucrarea de referință la nivel internațional care conține scrierile oficiale ale papilor, și în „Fontes Historiae Daco-Romanae” (Izvoarele Istoriei României, volumul III, București, 1975), culegerea oficială din România unde scrisorile sunt traduse și comentate academic. Schimbul de scrisori reflectă un joc diplomatic inteligent. Ioniță cerea recunoașterea coroanei de împărat, invocând originea sa romană, în timp ce Papa îi amintea de aceeași origine pentru a-l atrage sub autoritatea Bisericii Catolice”.

Scrisoarea Papei Inocențiu al III-lea către Ioniță (decembrie 1199) este prima scrisoare oficială în care Vaticanul deschide dialogul, menționând clar sângele roman al vlahilor, scrie istoricul citând din documentul scris în latină „Inocențiu, episcopul … nobilului bărbat Ioanițiu … Iar noi, auzind că strămoșii tăi și-au tras originea din nobila stirpe a orașului Roma, iar tu ai moștenit de la ei noblețea sângelui și simțământul curat de credință … ca pe o lege moștenită, de multă vreme ți-am propus … să te vizităm”.

Uns „rege al vlahilor și bulgarilor”

Răspunsul lui Ioniță către Papă, din 1202, este semnat „domnul vlahilor și bulgarilor” (dominus Blacorum et Bulgarorum) și în el valahul caută legitimarea papală, invocând trecutul, scrie profesorul Ioan Aurel Pop, citând din scrisoare: „Cerem de la Biserica Romană, mama noastră, coroană și sceptru, așa cum au avut și vechii noștri împărați. Noi am căutat în scrierile și cărțile noastre vechi … și am aflat că acești vechi împărați ai noștri au avut originea din nobila cetate a Romei”. Totodată, istoricul explică: „Ioniță își dorește legitimarea sa de împărat, pe temeiul că el era urmaș al împăraților romani din vechime: „împărații noștri” (ai lui Ioniță și ai vlahilor) și-au avut originea în nobila Romă. Prin urmare, Ioniță se consideră roman, ca și împărații romani, iar Papa îi ținea isonul”.

În scrisoarea Papei din 1204 (de dinainte de încoronare) se oferă coroana de rege lui Ioniță, accentuându-se unirea bisericească forțată (din Constantinopolul cucerit de latini la 1204) și descendența, precizează profesorul clujean, citând documentul: „Ca să-ți ofere coroana regală și sceptrul… pentru ca tu, care ești de neam roman, să primești rânduielile și dragostea Bisericii Romane.” În detaliu: „Innocențiu, episcopul, servul servilor lui Dumnezeu, nobilului bărbat Caloian, domn al bulgarilor și vlahilor … Fiindcă așadar am cunoscut limpede din dovezi vădite că te tragi din neamul roman (neamul romanilor) și că poporul supus ție susține de asemenea acest lucru, scaunul apostolic, care te-a iubit pe tine și pe ai tăi cu o dragoste neprefăcută de multă vreme încoace, aducându-și aminte de vechea iubire… a avut grijă să-ți trimită prin iubitul nostru fiu Leon … coroana regală și sceptrul. (Innocentius episcopus, servus servorum Dei, nobili viro Calojoanni, domino Bulgarorum et Blachorum … Cum igitur ex indiciis manifestis liquido cognovimus quod de Romano genere propagatum te geris, et id quoque subjectus tibi populus asseveret, apostolica sedes, quae te ac tuos a multis retro temporibus charitate non ficta dilexit, ad memoriam revocans antiquam dilectionem… coronam regalem et sceptrum… per dilectum filium Leonem … destinare curavit). Formularea Romano genere propagatum („descins din neamul roman”) este expresia latină exactă care atestă că Vaticanul recunoștea oficial originea romană a lui Ioniță, dar nu calitatea de împărat, ci pe aceea de rege”.

Academicianul concluzionează că pentru Ioniță, invocarea Romei era o armă politică împotriva Bizanțului, spre a obține recunoașterea ca suveran legitim de către Occident, iar pentru Papă, formula originii romane era utilizată cu scopul de a flata orgoliul noului lider și a-l desprinde de sub influența Constantinopolului, trecându-l sub autoritatea papală.

Cruciada a IV-a din 1203-1204 (cucerirea Constantinopolului de către latini și crearea, pentru circa șase decenii, a Imperiului Latin de Răsărit) avea să golească alianță de orice conținut real, subliniază istoricul precizând că Ioniță a continuat să poarte războaie sângeroase și a obținut victorii împotriva statelor cruciate catolice până la moartea sa în 1207.

Alex Cetățeanu

CONTINUARE ÎN NUMĂRUL URMĂTOR

ROMONTANA a reunit în Țara Dornelor, județul Suceava, parteneri din 11 țări în cadrul proiectului european INSPIRE

În perioada 7- 8 octombrie 2026, Asociația Națională pentru Dezvoltare Rurală și Montană „ROMONTANA" a organizat în Țara Dornelor, județul Suceava, cea de-a cincea reuniune internațională a partenerilor proiectului european INSPIRE, finanțat prin programul Horizon Europe. Evenimentul a reunit reprezentanți ai organizațiilor partenere din 11 țări, într-un program dedicat incluziunii sociale, economiei sociale și dezvoltării comunităților rurale.

Prima zi, desfășurată la Vatra Dornei, a fost consacrată evaluării progreselor proiectului și stabilirii activităților pentru perioada următoare. Discuțiile au vizat dezvoltarea laboratoarelor de inovare socială Smart Village, susținerea inițiativelor locale și identificarea unor soluții care pot fi adaptate și în alte regiuni rurale europene.

În cea de-a doua zi, partenerii internaționali au vizitat comunele Poiana Stampei și Panaci, unde au avut întâlniri cu reprezentanți ai administrațiilor locale și au cunoscut exemple de infrastructură socială și inițiative de economie socială. Programul a inclus și vizitarea Rezervației Naturale Tinovul Mare, unul dintre reperele patrimoniului natural al Țării Dornelor.

Un punct important al reuniunii l-a reprezentat prezentarea „Rețelei Binelui - Laboratorul de Soluții Inteligente", inițiativa dezvoltată de ROMONTANA în cadrul proiectului INSPIRE pentru comunitățile montane din județele Suceava și Maramureș. Prin colaborarea dintre administrații locale, instituții sociale, organizații și cetățeni, Rețeaua Binelui urmărește identificarea nevoilor persoanelor din anumite categorii vulnerabile și dezvoltarea unor soluții concrete pentru îmbunătățirea accesului la servicii și sprijin comunitar. Partenerilor europeni le-a fost prezentată și versiunea preliminară a aplicației comunitare digitale dedicate acestei inițiative.

Reuniunea a oferit prilejul prezentării realităților și provocărilor specifice zonei montane din România, dar și a exemplelor de implicare locală care pot inspira inițiative similare la nivel european. Pentru ROMONTANA, organizarea evenimentului în Țara Dornelor, în județul Suceava, reprezintă o continuare a eforturilor de a conecta comunitățile montane din România la proiecte, parteneriate și oportunități europene de dezvoltare.

Radu Adrian Rey,
Președinte - ROMONTANA
(Asociația Națională pentru Dezvoltare Rurală și Montană)
Vicepreședinte - EUROMONTANA
(Organizația Europeană a Regiunilor Montane)

Euro a crescut față de miercurea trecută cu 2 bani

În ultimele zile se observă o tendință de apropiere a leului de maximul istoric de 5,3527 lei atins în 6 octombrie, pe fondul ieșirilor de capital străin dar și a neîncrederii arătată în piața locală față de performanța guvernului PSD, ceea ce a ridicat randamentul obligațiunilor românești cu scadența la 10 ani la 7,20%.

Cotațiile la care s-a tranzacționat euro au urcat la 5,349 - 5,352 lei, astfel că media monedei unice a crescut de la 5,3487 la 5,3495 lei, mai mult cu doi bani față de acum o săptămână.

Sondajul realizat în septembrie de CFA România estimează menținerea pe o pantă descendentă a monedei naționale. Pentru orizontul de 6 luni, analiștii anticipează o evoluție pozitivă a monedei naționale față de cea unică, în condițiile în care se estimează o scădere a inflației, iar valoarea medie a euro este văzută la 5,3246 lei, față de 5,3122 lei la sondajul din august. Pentru octombrie 2027 se anticipează însă o creștere a cursului mediu al monedei unice la 5,3893 lei, valoare care depășește anticiparea precedentă care a fost de 5,3628 lei.

Se continuă astfel evoluția actuală a leului care s-a depreciat față de începutul anului cu 5%. O evoluție asemănătoare are la nivel regional zlotul polonez care a pierdut circa 4,4%, în timp ce coroana ceha s-a depreciat cu 0,8%. Singurul câștigător este forintul maghiar cu 5,2%, care a beneficiat de schimbarea guvernului și a politicii de depreciere impusă de banca centrală.

Scumpirea dobânzilor la care se împrumută Ministerul de Finanțe s-a reflectat și în creșterea modestă a indicilor ROBOR.

Indicele la trei luni, în funcție de care sunt calculate dobânzile la majoritatea creditelor în lei contractate înainte de mai 2019, s-a oprit la 6,09%. Însă, indicele la șase luni, folosit la calcularea ratelor la creditele ipotecare, a urcat de la 6,14 la 6,15%, iar cel la 12 luni de la 6,19 la 6,20%.

Reluarea negocierilor pentru încheierea conflictului din Golful Persic, ce a fost însoțită de o scădere a prețului la țiței, a adus o scădere a euro la 1,1113 - 1,1139 dolari, cu câteva ore înainte de decizia de politică monetară a Rezervei Federale americane.

În piața locală, cursul dolarului a urcat de la 4,7977 la 4,8088 lei, față de 4,7489 lei, la jumătatea săptămânii trecute.

Media francului elvețian s-a retras marginal miercurea aceasta la 5,7911 lei, față de 5,7547 lei, în urmă cu o săptămână.

Creșterea inflației din Regatul Unit care ar putea impune Băncii Angliei o decizie de majorare a dobânzii a impulsionat cererea de liră sterlină, al cărei curs a urcat vinerea trecută la un maxim istoric de 6,3909 lei, pentru ca miercurea aceasta media să fie stabilită la 6,3848 lei.

După ce a atins la începutul acestei săptămâni minimul ultimelor aproape trei luni, prețul gramului de aur a urcat de la 619,0144 lei la 625,4250 lei, față de 629,3552 lei, miercurea trecută. Evoluția s-a datorat aprecierii monedei americane și a metalului galben la 4.027 - 4.072 dolari/uncie.

Bitcoin a testat de la sfârșitul săptămânii trecute atingerea pragului de 79.000 dolari și se tranzacționa miercurea aceasta în culoarul 80.340 - 81.630 dolari, în timp ce ethereum fluctua între 2.320 și 2.380 dolari.

■ Radu Georgescu

Zodia Berbec
(21 Martie - 20 Aprilie)

Este posibil să primești bani la începutul săptămânii, fie salariul, o primă, fie cineva drag îți oferă drept cadou o sumă consistentă sau un favor deosebit care compensează cumva o cheltuială importantă. Tentația cumpărăturilor este mare și ar trebui să fii foarte cumpătat. Sunt șanse de pierderi sau furturi. Relațiile cu anturajul apropiat sunt foarte animate. Discuții importante, călătorii pe distanțe scurte, apariția unor oferte de colaborare sau de căsătorie.

Zodia Taur
(21 Aprilie - 20 Mai)

Stările tale de spirit sunt fluctuante la începutul acestei săptămâni, de aceea controlează-te și nu lăsa ca ceilalți să observe asta. Există riscul să fii interpretat greșit și de aici un șir lung de neplăceri. Sănătatea este vulnerabilă, deci îngrijește-te corespunzător și pe termen lung. Ai încredere că providența lucrează din umbră și te ajută subtil. A doua parte a săptămânii evidențiază aspecte financiare, primirea salariului sau a unor cadouri dinspre locul de muncă.

Zodia Gemeni
(21 Mai - 22 Iunie)

Ești meditativ la începutul acestei săptămâni. Ceilalți te vor privi uimiți, însă cu puțin efort și bunăvoință vei reuși să depășești orice situație ivită. Sănătatea este vulnerabilă, de aceea ai nevoie de îngrijiri de specialitate. În a doua parte a săptămânii te vei simți mai bine, dar nu forța nota. Chiar dacă îți revine pofta de viață și îți crește nivelul energiei vitale, ocupă-te numai de priorități și la nevoie cere sprijinul celor dragi și de încredere.

Zodia Rac
(23 Iunie - 22 Iulie)

Dialogurile cu prietenii sunt importante de-a lungul acestei săptămâni, așa încât ar fi bine să notezi într-un jurnal cele aflate sau ideile, sfaturile, sugestiile primite de la aceștia. Chiar dacă, la prima vedere unele informații par bizare sau inutile, undeva în fundal există un strop de adevăr care îți va fi revelat la momentul potrivit. Sunt momente bune pentru meditații interioare pe marginea situațiilor și relațiilor în care ești implicat.

Zodia Leu
(23 Iulie - 22 August)

Ești foarte solicitat în plan profesional! Dialoguri importante cu șefi, cu reprezentanți ai unor instituții oficiale, dar și în plan personal, acasă, vei avea de-a face cu figurile autoritare ale neamurilor. Este posibil să-ți pară dificilă relaționarea cu atâtea personaje importante, dar cu puțin efort și bunăvoință vei depăși totul cu bine. Relațiile cu prietenii se evidențiază prin discuții pe teme de larg interes. Este posibil să primești o ofertă profesională avantajoasă.

Zodia Fecioară
(23 August - 22 Septembrie)

O săptămână în care gustul pentru subiecte filozofice este la cote înalte. Sunt posibile dialoguri cu persoane erudite, planuri pentru studii și călătorii, dar și abordarea unor aspecte profesionale. Șefii te solicită din plin, deci fii prudent și alege-ți vorbele cu grijă. Reuniunile de la locul de muncă, dar și cele familiale îți vor aduce informații utile și soluții viabile. A doua parte a săptămânii îți aduce în preajmă prieteni și acțiuni de anvergură cu aceștia.

Zodia Balanță
(23 Septembrie - 22 Octombrie)

Este nevoie să te ocupi de achitarea facturilor sau de relaționarea cu instituțiile financiare. Se recomandă prudență vizavi de tot ce ține de bani, bunuri comune cu alții, moșteniri, partaje și documentele lor aferente. Sunt posibile încurcături și tergiversări ale unor demersuri financiare, fie că este vorba despre a încasa niște bani, fie de a plăti o datorie. Pe de altă parte vor interveni și aspecte referitoare la o călătorie îndepărtată sau la abordarea unor studii.

Zodia Scorpion
(23 octombrie - 21 Noiembrie)

Săptămâna debutează cu multă animație în relațiile parteneriale. Fie că este vorba despre relația cu partenerul de viață, fie despre o colaborare pare dificil să stabilești clar termenii și condițiile lor de desfășurare. Dialoguri contradictorii, bizarerii, destrămarea unor astfel de relații când și cum te aștepți mai puțin. Bine ar fi să te desprinzi din relațiile șubrede. Vor veni altele mult mai profitabile la momentul potrivit. Apar totodată și chestiuni financiare de tipul achitarea unor facturi.

Zodia Săgetător
(22 Noiembrie - 21 Decembrie)

Multă forfotă în segmentul muncii! Sarcini de lucru noi și urgente, depistarea unor greșeli în munca unor colegi și cumva ești nevoit să remediezi situațiile, discuții contradictorii atât cu șefii cât și colegiale. Prudență, răbdare, toleranță! Există persoane în preajma ta care nu pot menține ritmul în muncă sau care pur și simplu îți pun bețe în roate doar de dragul jocului de moment. Îndeplinește-ți sarcinile de lucru corect, la timp și cum poți tu mai bine.

Zodia Capricorn
(22 Decembrie - 20 Ianuarie)

Persoana iubită sau copiii te provoacă mult la începutul acestei săptămâni. Se pare că una îți dorești tu și cu totul altceva îți oferă cei dragi. Detașează-te de nevoile afective și revizuiește-ți atitudinea privitor la iubire și implicațiile ei. Canalizează-ți energia spre un hobby sau spre activități recreative alături de prieteni de încredere. La serviciu se conturează sarcini de lucru noi și urgente, astfel că pregătește-te pentru ore suplimentare. Pe de altă parte, sănătatea este vulnerabilă.

Zodia Vărsător
(21 Ianuarie - 18 Februarie)

Casa și familia sunt temele principale în prima parte a săptămânii. Este nevoie de curățenii generale, reparații, demersuri patrimoniale. Membrii familiei îți sunt alături, astfel că orice ar interveni primești sprijin și sfaturi bune. Segmentul amoros este animat prin discuții și activități comune cu persoana iubită și copiii. Chiar se poate pune în discuție oficializarea unei relații și apariția unui copil. A doua parte a săptămânii aduce multă forfotă în planul muncii.

Zodia Pești
(19 Februarie - 20 Martie)

Ești mai mult pe drumuri la începutul săptămânii, fie pentru a rezolva diverse personale sau profesionale, fie pentru a face vizite celor dragi și de încredere. Fii cumpătat în toate, pentru că sunt posibile neplăceri de tot felul. Ar fi bine să te desprinzi de unele persoane care îți pun bețe în roatele proiectelor tale. Acasă este nevoie să investești timp și eforturi mari. Dialoguri importante cu membrii familiei, vizite la neamuri, depănarea amintirilor de demult.

Autor: **AstroCafe.ro**

■ urmare din pag. 7

Despre patriotism (89)

fapte, trebuie să ne plecăm cu recunoștință fruntea și să luăm aminte că, în istorie, nu rămâi cu ce dărâmi, ci cu ceea ce construiești, cum spuneau bătrânii noștri.

Canalul Sip a fost o realizare măreață a sfârșitului de secol XIX și început de secol XX, care a deschis calea realizării altui obiectiv important, o adevărată perlă a geniului ingineresc român și iugoslav, Sistemul Hidro-Energetic și de Navigație - S.H.E.N - Porțile de Fier I, apoi, la 60 de km în aval, cel de-al doilea sistem, Porțile de Fier II.

Gesturi eroice, până la urmă, oricât ne-am feri noi de etichete ce nu plac multora dintre contemporanii noștri, din păcate, gesturi regăsibile și în istoria altor popoare de-a lungul istoriei și civilizației umane.

Dan Șalapa - UZPR

Turneul Internațional „CRO Olympic Hopes - Higl Open 2026".

În perioada **16 - 18 octombrie 2026**, frumoasa așezare **Vinkovci** din Croația a

găzduit Turneul Internațional **„CRO Olympic Hopes - Higl Open 2026"**.

La competiție au participat **335 de sportivi** de la **42 de cluburi** din **8 țări**: Croația, România, Macedonia de Nord, Slovenia, Serbia, Ungaria, Cehia și Bosnia și Herțegovina.

Sportivele secției de **Judo** de la **CSM Drobeta-Turnu Severin** au avut o comportare excelentă și au urcat pe podium, obținând următoarele clasări:

- **Locul I:** Cîrjan Naziana - 48 kg, U16
- **Locul II:** Cîrjan Nariana - 48 kg, U16
- **Locul III:** Leucă Gabriela - 57 kg, U16
- **Locul III:** Vîrzob Sofia - 40 kg, U14

Competiția a reprezentat un util prilej de verificare înaintea Campionatului Național pentru U13 și U15, care se va desfășura la sfârșitul lunii octombrie, la Năvodari. De asemenea, participarea la un turneu internațional de anvergură contribuie la acumularea experienței necesare pentru progresul sportivilor care aleg performanța ca stil de viață și carieră.

Adresăm mulțumiri speciale **Primăriei Municipiului Drobeta-Turnu Severin** și, în mod personal, domnului primar Marius Screciu pentru sprijinul constant oferit. Acest suport financiar și logistic permite dezvoltarea Judo -ului pe toate palierele în comunitatea locală și menținerea numelui orașului nostru pe harta performanței sportive din România și din străinătate. Nu în ultimul rând, transmisem mulțumiri deosebite părinților, care își susțin copiii necondiționat în practicarea acestui sport nobil.

Asociația Județeană de Judo Mehedinți susține și promovează tinerele talente din regiune, pregătind sportivi pentru performanță la nivel național și internațional.

Lena Sterea, Secretar,
Asociația Județeană de Judo Mehedinți

Anunț public

privind depunerea solicitării de emitere a acordului de mediu - TITULAR COMUNA Dîrvari

Comuna Dîrvari anunță publicul interesat asupra depunerii solicitării de emitere a acordului de mediu pentru proiectul "**Asfaltare străzi în localitatea Dîrvari, județul Mehedinți",** propus a fi efectuat în *comuna Dîrvari;* județul Mehedinți.

Informațiile privind proiectul propus pot fi consultate la sediul autorității competente pentru protecția mediului DJM Mehedinți, în zilele de luni până joi între orele 8^{00}-16^{00} și vineri între orele 8^{00}-14^{00}.

Observațiile publicului se primesc zilnic la sediul autorității competente pentru protecția mediului DJM Mehedinți.

ANUNȚ public

privind decizia etapei de încadrare
Titular POPESCU LORIN-DANIEL

POPESCU LORIN-DANIEL, titular al proiectului **"Construire imobil agrozootehnic pentru uz familial și împrejmuire"**, anunță publicul interesat asupra luării deciziei etapei de încadrare de către Direcția Județeană de Mediu Mehedinți în cadrul procedurii de evaluare a impactului asupra mediului pentru proiectul **"Construire imobil agrozootehnic pentru uz familial și împrejmuire"**, propus a fi amplasat în județul Mehedinți, sat Șimian, comuna Șimian.

Proiectul deciziei de încadrare și motivele care o fundamentează pot fi consultate la sediul Direcției Județene de Mediu Mehedinți din județul Mehedinți, municipiul Drobeta Turnu Severin, str. Băile Romane, nr. 3, în zilele de: luni - joi, între orele 8:00 - 16:30 și vineri, între orele 8:00 - 14:00, precum și la următoarea adresă de internet: http://djmmh@anmap.gov.ro.

Publicul interesat poate înainta comentarii/observații la proiectul deciziei de încadrare în termen de 10 zile de la data publicării anunțului pe pagina de internet a autorității competente pentru protecția mediului.

APIA a autorizat la plată peste 26,6 milioane de lei pentru rentierii agricoli și moștenitori

Agenția de Plăți și Intervenție pentru Agricultură (APIA) **a finalizat procesul de autorizare la plată a rentierilor agricoli** care și-au vizat carnetele de rentier în perioada 1 martie —31 august 2026, pentru obținerea sumei de bani reprezentând **renta viageră agricolă aferentă anului 2025.**

Suma totală autorizată la plată este de **26.645.773,99 lei**, acordată unui număr de **19.354 de beneficiari**, după cum urmează:

- **18.717 rentieri agricoli**, cu o sumă totală autorizată de **26.008.324,80 lei**;
- **637 de moștenitori** ai rentierilor agricoli, cu o sumă totală autorizată de **637.449,19 lei**.

Facem precizare că din totalul sumei autorizate **a fost plătită efectiv**, până la această dată, suma de:

- **25.262.529,79 lei** pentru un număr de **18.078 rentieri agricoli**;
- **84.992,42 lei** pentru un număr de **50 de moștenitori** ai rentierilor agricoli.

Această etapizare a fluxului financiar este determinată de calendarul legal de depunere a documentelor: în timp ce rentierii titulari au vizat carnetele până la 31 august 2026, moștenitorii au avut posibilitatea de a depune solicitările și documentele justificative până la data de 15 octombrie 2026.

Ca urmare a finalizării autorizării centralizate a tuturor solicitărilor depuse, restul plăților deja autorizate pentru rentieri și moștenitori se vor efectua în cel mai scurt timp, urmând ca toți beneficiarii să își primească sumele cuvenite până la termenul limită.

Plata rentei viagere agricole se efectuează de către Centrele Județene APIA, în conformitate cu prevederile legale, într-o singură tranșă anuală, **până cel târziu la data de 30 noiembrie 2026**, prin **mandat poștal** sau **virament bancar,** în funcție de opțiunea beneficiarului.

APIA își respectă angajamentele față de rentierii agricoli și asigură virarea fondurilor în cel mai scurt timp posibil.

La nivelul APIA CJ Mehedinti a fost vizat un numar de 78 rentieri suma platita fiind de 116.483,33 lei.

APIA, mereu aproape de fermieri!

Echipa severineană, de neoprit în Seria 6

În derby-ul etapei a 10-a din Seria 6 a Ligii a 3-a, liderul CS Drobeta Turnu Severin a surclasat contra-candidata Minerul Lupeni, scor 3-0, pe Stadionul Municipal, prin golurile marcate de Korblah Kedzie ('26), Adrian Gîdea ('44) și Rareș Fotin ('49). După acest rezultat, echipa antrenată de Flavius Stoican s-a distanțat la 6 puncte în fruntea clasamentului și are șanse tot mai mari să încheie sezonul regular pe primul loc. "Un meci pe care l-am dominat, iar victoria e pe deplin meritată. Am luat o opțiune importantă în lupta pentru primul loc. Am avut doar un accident în acest sezon, la Curtișoara, dar am învățat din acel eșec, și ne-am revenit. Avem o echipă tânără, dar vreau ca jucătorii să aibă încredere că pot ajunge la un nivel superior. Mai avem multe meciuri de disputat și trebuie să rămânem în continuare concentrați", a declarat Flavius Stoican. Acesta a mizat în derby-ul cu Minerul Lupeni pe Mario Ibinceanu - Denis Dragu, Adrian Malacu ('76 Eduard Brucă), Rareș Fotin, Mubarik Kadiri, Adrian Gîdea (c) ('71 Luca Păsat), David Ureche ('63 Robert Nartey), Luca Screciu ('63 Eduard Brucă), Denis Benga, Bismark Mensah ('46 Eric Tibu), Korblah Kedzie.

Vineri, de la ora 15:00, CS Drobeta Turnu Severin va juca pe terenul penultimei clasate Academia Balș.

Rezultatele etapei a 10-a:

Universitatea Craiova II - CSM Târgu Jiu	0-0
ACSO Filiași - Petrolul Hârtiești	3-0
CS Drobeta Turnu Severin - Minerul Lupeni	3-0
Vulturii Fărcășești - Jiul Petroșani	0-0
FC Păușești Otăsău - Academica Balș	2-1
Oltul Curtișoara - Unirea Bascov	4-2

Clasament

1. CS Drobeta	10	8	1	1	25-6	25
2. Minerul Lupeni	10	6	1	3	11-7	19
3. CSM Târgu Jiu	10	5	3	2	16-9	18
4. Univ. Craiova II	10	4	4	2	18-12	16
5. CSO Filiași	10	4	3	3	17-15	15
6. Jiul Petroșani	10	4	3	3	14-12	15
7. Oltul Curtișoara	10	5	0	5	16-19	15
8. Vulturii Fărcășești	10	3	3	4	16-15	12
9. Unirea Bascov	10	3	3	4	15-14	12
10. Păușești Otăsău	10	2	6	2	10-13	12
11. Academica Balș	10	2	1	7	13-17	7
12. Petrolul Hârtiești	10	0	0	10	4-36	0

Programul etapei a 11-a

Vineri, ora 15:00
Unirea Bascov - ACSO Filiași
Academica Balș - CS Drobeta
Jiul Petroșani - Oltul Curtișoara
Vineri, ora 19:00
CSM Târgu Jiu - Vulturii Fărcășești
Sâmbătă, ora 15:00
Petrolul Hârtiești - FC Păușești Otăsau
Minerul Lupeni - Universitatea Craiova II

Rezultatele etapei a 8-a:

Luceafărul Drobeta - Viitorul Cujmir	5-3
Recolta Dănceu - CS Noaptesa	7-0
Pandurii Cerneți - Victoria Vânju Mare	6-0
Unirea Gârla Mare - Viitorul Severin	2-2
Decebal Eșelnița - Sănătatea Breznița Ocol	1-3
CS Corcova a stat	

Clasament

1. Viitorul Severin	7	5	1	1	30-6	16
2. Recolta Dănceu	8	8	1	2	28-12	16
3. Luceafărul Drobeta	7	5	1	1	26-13	16
4. Pandurii Cerneți	7	4	2	1	34-18	14
5. Breznița Ocol	7	4	1	2	13-7	13
6. CS Corcova	7	2	3	2	11-10	9
7. Unirea Gârla Mare	8	2	2	4	15-29	8
8. Decebal Eșelnița	7	2	1	4	14-19	7
9. Viitorul Cujmir	7	1	2	4	13-24	5
10. CS Noaptesa	7	1	2	4	8-22	5
11. Vânju Mare	8	1	0	7	12-33	3

Programul etapei a 9-a:

Sâmbătă, ora 15:00
Viitorul Severin - Luceafărul Drobeta
Sănătatea Breznița Ocol - Pandurii Cerneți
Duminică, ora 11:00
Victoria Vânju Mare - CS Corcova
CS Noaptesa - Unirea Gârla Mare
Viitorul Cujmir - Decebal Eșelnița
Recolta Dănceu va sta.

Liderul, la un pas de înfrângere

În etapa a 8-a din Liga 4 Mehedinți, liderul Viitorul Severin a scos, în extremis, un punct din deplasarea de la Unirea Gârla Mare. Gazdele au condus cu 2-0, după reușitele lui Gabriel Brabilă ('12) și Răzvan Bonțoi ('66), dar Denis Tărăbîc ('78) și Laurențiu Țărineanu ('90+3) au evitat eșecul echipei severinene. După această remiză surprinzătoare, Viitorul Severin a fost egalată la puncte de Recolta Dănceu, care a surclasat CS Noaptesa, scor 7-0, prin golurile lui Iulian Albei ('12, '27), Ionuț Petcu ('47, '54, '71), Constantin Negrescu ('67) și Alexandru Crăiașu ('78). Podiumul este completat de Luceafărul Drobeta, învingătoare cu 5-3 în disputa cu Viitorul Cujmir. Angelo Abagiu ('31, '50, '75) și Umar Auwal ('7, '76), respectiv Dragoș Nicu ('27), George Smadea-Porojan ('52) și Mădălin Trandafir ('68) au fost autorii golurilor de pe Stadionul Severnav. Primele 3 clasate sunt despărțite doar de golaveraj, dar Recolta are un meci în plus disputat.

■ Mircea Oglindoiu - UZPR

Eșec drastic și la Vâlcea

Atletic Drobeta a suferit un nou eșec drastic, în Liga a 2-a la fotbal feminin. În etapa a 7-a, severinencele au fost învinse cu 10-0 în deplasarea de la CS Vâlcea și au rămas cu doar 3 goluri marcate în actualul sezon. În schimb, au ajuns la 58 de goluri primite! Duminică, de la ora 12:00, pe Stadionul Severnav, echipa antrenată de Daniel Ispas va întâlni Corvinul Hunedoara. Cele două combatante sunt despărțite de 4 puncte.

Rezultatele etapei a 7-a:

CS Vâlcea - Atletic Drobeta	10-0
UTA Arad - ASA Târgu Mureș	2-2
Corvinul Hunedoara - ACS Baia Mare	7-2
Olimpia Gherla - ACS Roma Timișoara	0-7
Universitatea Cluj a stat	

Clasament

1. Universitatea Cluj	6	5	0	1	41-4	15
2. CS Vâlcea	6	5	0	1	38-2	15
3. ASA Târgu Mureș	6	4	2	0	38-6	14
4. Roma Timișoara	6	4	1	1	30-5	13
5. UTA Arad	7	4	1	2	19-10	11
6. Corvinul	6	2	1	3	14-36	7
7. Atletic Drobeta	6	1	0	5	3-58	3
8. Olimpia Gherla	6	0	1	5	6-29	1
9. ACS Baia Mare	7	0	1	6	5-43	1

pamflet

Sucă și județu' care se micșorează, da' promisiunile cresc

Mă, fraților, mehedințenii mei cetitori de Obiectiv, mare minune se pregătește pe la noi! Aflai că județu' Mehedinți, care are 61 de comune, ar urma să rămână cu numai 37. Cică 24 au sub 1.500 de locuitori și ar trebui comasate. De la Cireșu, cu 483 de suflete, și Godeanu, cu 497, până la Livezile, cu 1.424, toate intrară pe lista de socoteli. Cu ele, Podeni, Svinița, Bâlvănești, Poroina Mare, Obârșia Cloșani, Balta, Șovarna, Ilovăț, Husnicioara, Greci, Stângăceaua, Breznița-Motru, Corlățel, Pădina, Oprișor, Bâcleș, Ilovița, Rogova, Pristol, Dubova și Vlădaia.

Păi, mă, tată, dacă nu putem aduce oameni în comune, ne apucăm să mutăm comunele pe hârtie! Nașu Pantelică zise că-i economie administrativă. Sucă se sperie că, dacă dispare comuna, dispare și casa. Îl liniștii că nu dispare casa, doar primăria s-ar putea muta mai departe. Ceea ce, pentru omul care are nevoie de o adeverință, cam tot aia înseamnă.

Numai că, până să dispară comunele, la Șimian se pregătește să apară o destinație turistică. Nea Constantin Trușcă descoperi potențialul Insulei Șimian și vrea s-o pună în valoare. De fapt încearcă Dunărea cu degetu', să vadă dacă să prinde careva în momeală și ar fi bun să treacă granița, la Severin. Că al lu' Zbanghiu a văzut mulți de ăștia, nu le mai încape plapuma în pat și nu vor să schimbe plapuma, schimbă patu', vor unu mai mare. Cică, zice al lu' Zbanghiu - Hai bre, nea Mărine, ce drac și matale, pă să văzu, că-și luă și odrasla de mână și o pusă catindată și apoi primar pe aproape de casă. În curând să face familie de edili, de alții nici că mai au loc pin zonă.

Așa zisă al lu' Zbanghiu. Da revenind, după palmierii de pe lângă drumul național, acu' ne pregătim și de insulă. Tanța lu' Pecingine zise că, dacă mai pune două șezlonguri și un chioșc cu răcoritoare, ne trezim cu Bahamasul de Mehedinți. Numai să nu se grăbească turiștii cu rezervările, că deocamdată avem mai multă perspectivă decât amenajare.

La Orșova, nea Adrian Cican merge înainte cu proiectele, ca trinu' pe Balota. Anunță energie regenerabilă pentru spital, investiție de 1,2 milioane de lei, cu facturi estimate să scadă la jumătate. Mai are vreo 26 de milioane pentru modernizarea spitalului, bucătărie nouă, recuperare medicală cu 15 paturi și grădiniță de reabilitat cu 1,3 milioane de euro. Și Casa de Cultură urmează.

Când auzi Sucă atâtea proiecte, întrebă dacă la spital se tratează și amețeala de la cifre. Îi spusei că investițiile-s bune, numai că între anunț, finanțare și panglica tăiată e drum lung. Și tocmai de drumuri veni vorba, că apărură imagini cu traseul propus al viitorului Drum Expres Craiova-Severin-Lugoj. Deocamdată e propus și se mai poate schimba. Nașa Reta zise că-i bine să știm pe unde va trece. Sucă întrebă când. Aici se termină prezentarea și începe răbdarea.

Și cum stăteam noi să vedem dacă drumul expres ajunge înaintea turiștilor pe Insula Șimian, veni vestea că nea Cristian Bușoi plecă de la Ministerul Energiei. Omul ceruse eliberarea din funcția de secretar de stat, iar pe 23 octombrie rămase oficial fără scaun. După Parlamentul European, Casa de Asigurări și alte funcții, nea Bușoi are atâta experiență administrativă că, dacă-l lași singur într-o instituție, până seara găsește biroul directorului.

Nașu Pantelică zise că poate se pensionează. Io nu cred. În politica românească, omul cu asemenea vechime nu rămâne fără serviciu, rămâne în perioada dintre două numiri. Sucă propuse să-l pună director la energia regenerabilă din Orșova, că tot se face economie la curent. Îi spusei să tacă, să nu audă cineva și să transforme gluma în hotărâre de guvern.

Da' cea mai mare comedie se jucă la Severin, unde nea Eduard Koler și nea Virgil Popescu se luară la hartă politică. Primul zice că Virgil și Aladin Georgescu se înțeleg pe ascuns, că păstrează oamenii în funcții și că opoziția-i numai de ochii lumii. Virgil îi răspunde că tocmai Koler a cerut înțelegeri cu PSD și că AUR are vicepreședinte la Consiliul Județean cu voturi social-democrate.

Păi, mă, fraților, aici nici nașa Reta, care știe toate neamurile din trei sate, n-ar mai putea descurca cine cu cine se înrudește politic! Ziua se ceartă pe Facebook, seara fiecare scoate arhiva celuilalt. Dacă ar pune toate acuzațiile cap la cap, ar ieși o enciclopedie a aliaților, cu prefață scrisă de opoziție și postfață de putere.

Scandalul se încinse și de Ziua Armatei, când Koler se supără că nu primi microfonul la ceremonie, critică organizarea, prefectul demisionar și conducerea județului, apoi folosi vorbe grele inclusiv la adresa militarilor. Virgil îi răspunse că militarii merită respect, nu insulte.

Aici mă oprii din râs. Că Armata are regulamente, ceremonii și grade, da' nu-i obligată să transforme fiecare solemnitate în concurs de discursuri politice. Sucă, care pricepuse esențialul, întrebă dacă pentru viitoarele ceremonii trebuie cumpărate mai multe microfoane decât uniforme.

Și uite așa, mă, fraților, Mehedințiul se pregătește să piardă 24 de comune, da' câștigă o insulă în promisiuni, un drum expres pe hartă, proiecte la Orșova și un scandal politic care merge fără oprire și fără finanțare europeană.

Așa că în Mehedinți comunele sunt prea mici, proiectele sunt mari, iar orgoliile politice sunt atât de umflate că, dacă le-am pune pe Insula Șimian, am face legătura cu malul fără să mai construim pod!

Da până data viitoare, hai să fiți iubiți și optimiști!

■ nea Mărin